

# SEMINARIO TALLER RAD:

## Sistema de Aseguramiento de la Calidad Académica

Dirigido a docentes encargados de autoevaluación y directores de programas de diseño.

Es claro que el futuro cercano traerá consigo un conjunto de cambios administrativos en los procesos de aseguramiento de la calidad de nuestras actividades académicas, científicas, administrativas y de transferencia.

La entrada en vigencia del decreto 1280 en agosto de este año nos invita a pensar colectivamente con el fin de aunar esfuerzos que conlleven a la construcción colectiva de modelos de trabajo que puedan optimizar nuestra labor.

La Asociación Colombiana Red Académica de Diseño como ente integrador de la academia del diseño en Colombia, propone dentro del encuentro anual de la Asamblea un espacio de trabajo que busca generar información que nos ayude a construir consensos que podamos proponer al Ministerio de Educación Nacional.

Medellín, Colombia  
Universidad Pontificia Bolivariana  
Marzo 21-22 / 2019

# RESULTADOS

## TALLER COMPETENCIAS EN DISEÑO

Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín - Viernes 22 de Marzo de 2019



**RAD**

Asociación Colombiana  
RED ACADÉMICA DE DISEÑO

## Objetivo

Reflexión sobre las competencias mínimas que se requieren para la formación de los Diseñadores.

## Dinámica de trabajo

**FASE 1** Los participantes se reúnen por grupos de trabajo a reflexionar y generar una propuesta de al menos dos (2) competencias de cada componente trabajado, con base en el Documento de Lineamientos de Calidad de los Programas de Diseño, elaborado por el Comité RAD – MEN.

**Fase 2** Los grupos se reúnen por componente trabajado contrastan sus propuestas hasta llegar a una (1) propuesta consolidada de competencias por cada componente específico.

**Fase 3** Se somete a consideración de todos los asistentes la valoración de las propuestas para el componente proyectual.



## Participantes

- Ana Milena Castro, *Universidad Santo Tomás*
- Andrés Hernando Valencia Escobar, *Universidad Pontificia Bolivariana*
- Ángela María Cañón Piñeros, *Universidad El Bosque*
- Beatriz Elena Builes Restrepo, *Universidad Pontificia Bolivariana*
- Carlos Manuel Luna Maldonado, *Universidad de Pamplona*
- Carolina Marroquín Sierra, *Universidad de San Buenaventura - Cali*
- Carolina Tocarruncho, *Universidad de Boyacá*
- Cesar Augusto Galán Zambrano, *Universidad Nacional de Colombia*
- Clara Ivonne Riachi Vega, *Fundación Universitaria del Área Andina*
- Claudia Fernández Silva, *Universidad Pontificia Bolivariana*
- Daniel Antonio León Blanco, *Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca*
- Diana Zoraida Castelblanco, *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*
- Diomar Elena Calderón Riaño, *Universidad de San Buenaventura - Medellín*
- Doris Arnot James Albear, *Universidad ICESI*
- Elisabeth Herreño, *Universidad de San Buenaventura - Medellín*
- Freddy Zapata, *Universidad de los Andes*
- Jairo Mauricio Gutiérrez Pérez, *Universidad Piloto de Colombia*
- Javier Aguirre, *Universidad ICESI*
- Javier Ernesto Castrillón Forero, *Instituto Tecnológico Metropolitano*
- Javier Martínez, *Universidad Industrial de Santander*
- Jenny Paola Rodríguez Flórez, *Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial*
- Jesús Alfonso Flórez, *Universidad Autónoma de Occidente*
- José Eduardo Naranjo Castillo, *Universidad nacional de Colombia Sede Palmira*
- José Rafael González Díaz, *Pontificia Universidad Javeriana - Cali*
- Juan David Atuesta, *Universidad Católica de Pereira*
- Juan Sebastián Arias, *Universidad de Medellín*
- Juan Sebastián Ávila Forero, *Universidad El Bosque*
- Leonardo Páez Vanegas, *Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano*
- Lina María Agudelo, *Universidad de Medellín*
- Luz Mercedes Sáenz Zapata, *Universidad Pontificia Bolivariana*
- Marco Aurelio Cárdenas Cardozo, *Universidad Nacional de Colombia*
- María del Rosario Gutiérrez, *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*
- María Isabel Giraldo, *Instituto Tecnológico Metropolitano*
- Mario Fernando Uribe, *Universidad Autónoma de Occidente*
- Marisol Orozco-Álvarez, *Universidad del Cauca*
- Martha Marcela Morado, *Universidad de Ibagué*
- Mauricio Velásquez Posada, *Universidad Pontificia Bolivariana*
- Mercedes Leonor Clemencia Rodríguez, *Universidad Nacional de Colombia*
- Mónica Laverde, *Colegiatura Colombiana*
- Nohora Elizabeth Polo Villota, *Universidad de Nariño*
- Óscar Ramiro Murillo Cerón, *Universidad de San Buenaventura - Medellín*
- Paola Andrea Castillo Beltrán, *Universidad Autónoma de Occidente*
- Ramón Ortega Enríquez, *CESMAG - Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti*
- Raúl Vargas, *Instituto Tecnológico Metropolitano*
- Rosa Pastora Correa, *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*
- Rosmery Dussan Aguirre, *Universidad de San Buenaventura - Cali*
- Sara Ibarra Vargas, *Institución Universitaria Pascual Bravo*
- Valentina Mejía Amézquita, *Universidad de Manizales*

## Resultados

### Valoración de Componente proyectual

COMPETENCIA	Rojo x2	Negro x1	TOTAL
Capacidad para entender, formular y proponer de forma estructurada proyectos de Diseño para dar respuesta integral a una oportunidad o problema de la sociedad.	7	7	21
Capacidad para desarrollar proyectos de Diseño que dan respuesta de forma pertinente a problemas en diferentes contextos.	8	4	20
Capacidad para desarrollar proyectos de Diseño para proporcionar soluciones sostenibles para la vida, desde la comprensión del contexto, aplicación los métodos propios de la disciplina.	4	11	19
Capacidad para proyectar creativa e integralmente proyectos de diseño para generar mundos posibles, valorando el contexto ambiental y socio cultural.	6	3	15
Capacidad para identificar el ciclo de vida del artefacto para planear el ejercicio proyectual e integrar sinérgicamente todos los componentes del proyecto	4	3	11
Capacidad para comprender el proyecto de Diseño como un ejercicio ordenado y sistemático para la resolución de problemas en la relación individuo-artefacto-contexto.	3	4	10
Capacidad para actuar de manera reflexiva, creativa y procesual en situaciones vitales, cuyas mediaciones desde el Diseño afectan y/o transforman el mundo circundante.	3		6

COMPETENCIA	Rojo x2	Negro x1	TOTAL
Capacidad para usar el pensamiento crítico para analizar y entender las relaciones complejas del entorno, en la resolución y toma de decisiones en la propuesta proyectual.	2		4
Capacidad para argumentar la toma de decisiones en el proceso de Diseño.		3	3
Capacidad para representar ideas utilizando técnicas de comunicación sinestesia durante el ejercicio proyectual.	1		2
Capacidad para proyectar elementos perceptibles para optimizar la actividad humana a través de la síntesis del proceso creativo.	1		2
Capacidad para entender las condiciones particulares de cada contexto, identificar las oportunidades de acción y proyectar alternativas usando variados métodos proyectuales sistemáticamente.	1		2
Capacidad para integrar los diferentes saberes para el desarrollo de una propuesta proyectual.	1		2
Capacidad para proyectar el artefacto, sus modos de producción, uso, consumo y disposición final.			0
Capacidad para argumentar el proyecto en concordancia con el proyecto en el contexto analizado.			0
Capacidad para configurar respuestas proyectuales en los diferentes contextos.			0
Capacidad para interpretar información del contexto social, cultural, político y económico.			0

## Componente de investigación

Capacidad para indagar, analizar y sintetizar información del contexto para articular conocimientos y metodologías en el marco del desarrollo de proyectos de Diseño.

## Componente de comunicación

Capacidad para utilizar diversos lenguajes que viabilicen la comunicación asertiva del proyecto de Diseño.

Capacidad para ponderar y estructurar la información de un proyecto de Diseño para su definición, concreción y socialización.

## Componente de Teorías e Historia del Diseño

Capacidad para comprender y apropiar la historia del contexto, los fundamentos epistemológicos del Diseño y de otras áreas de conocimiento para asumir una posición crítica y ética, problematizar y formular proyectos de Diseño coherentes.

## Componente Humanístico

Capacidad para considerar que cada oportunidad de acción proyectual es una intervención material con implicaciones para la vida que afecta lo vital.

Capacidad para propiciar la preservación y el cuidado de la vida en cada oportunidad de intervención proyectual entendiéndonos como seres interdependientes.

## Componente funcional-operativo

Capacidad para ejecutar de forma pertinente y funcional propuestas que articulen relaciones sistémicas y vitales.

## Componente tecnológico

Capacidad para crear, utilizar y apropiarse de manera eficiente y responsable tecnologías para el desarrollo de soluciones.

## Componente de gestión

Capacidad para interpretar el contexto para la planeación, ejecución y verificación de los diferentes elementos del proyecto de Diseño en los espacios organizacionales, sociales...

Capacidad para interpretar las dinámicas globales para la articulación de equipos interdisciplinarios.

## Aportes

**Proyectual** Capacidad para proyectar creativa e integralmente proyectos de diseño para generar mundos posibles, valorando el contexto ambiental y socio cultural, con fines de innovación desde la novedad, el impacto social y la viabilidad técnica y económica.

**Socio-afectiva** Relacionamiento armonioso con el otro, permite el trabajo en equipos interdisciplinarios.

**Sustentabilidad** Relaciona el ejercicio de Diseño con los impactos ambientales que genera el desarrollo de un proyecto, la viabilidad económica y relación con la sociedad.

