

# CURRÍCULOS INNOVADORES

UNA FORMACIÓN POR  
CAPACIDADES HUMANAS Y  
COMPETENCIAS

Martha Sofia Prada Molina  
Dirección de Innovación

|   |  |
|---|--|
| <b>¿Qué integra?</b>                        | <b>Privilegia:</b>                                   |
| Concepciones y formación                    | La posición activa del estudiante.                   |
| Teoría y práctica                           | El papel de mediador del profesor.                   |
| Profesor y estudiante, estudiantes entre sí | La relación docente-estudiante basada en el diálogo. |
| Contextos interno y externo                 | Reconocimiento de la dignidad del otro como persona. |
| Ciclos, áreas y cursos                      |  |

---

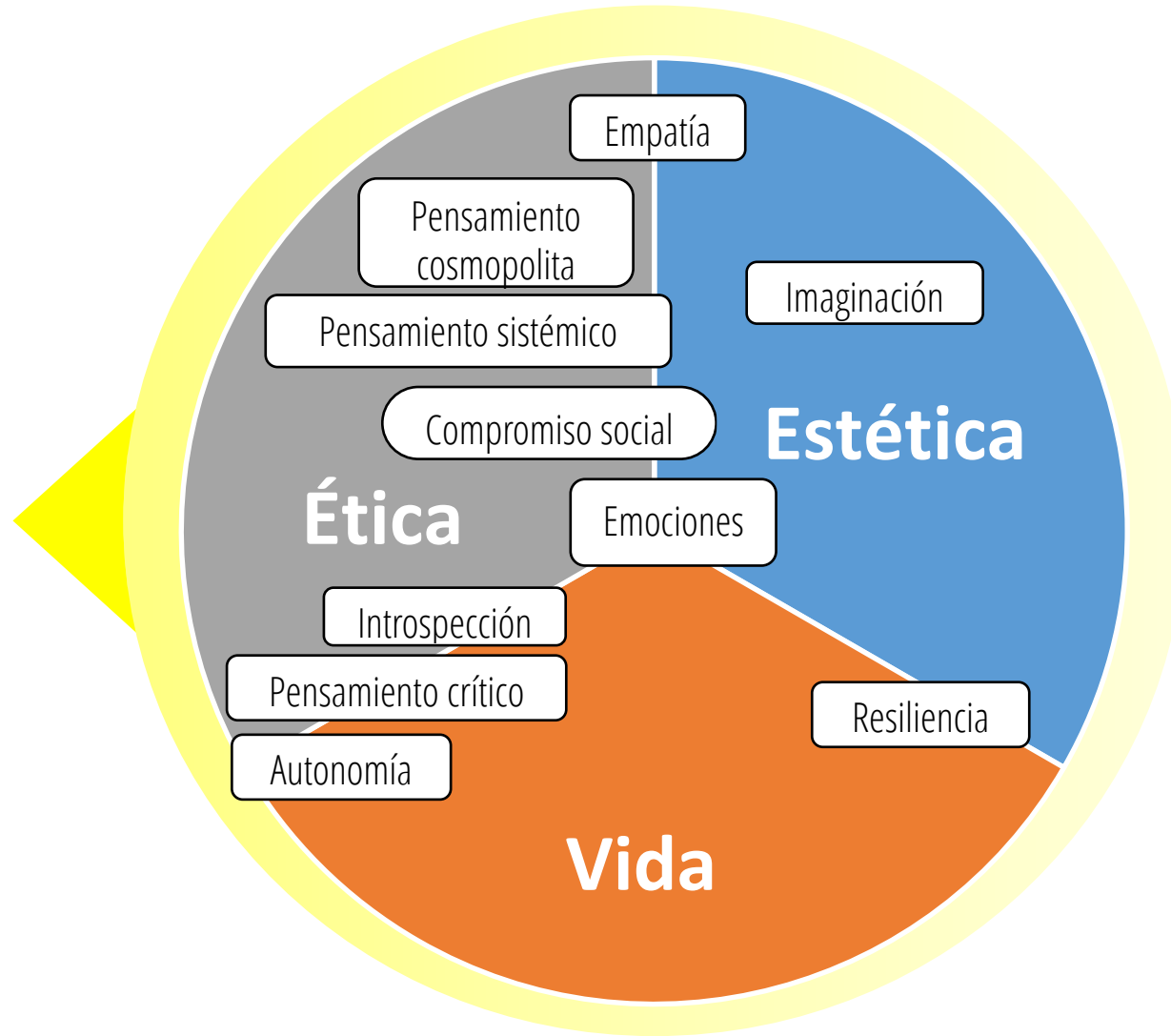
# MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADO (2015)

# EL ENFOQUE DE LAS CAPACIDADES HUMANAS Y COMPETENCIAS

**CAPACIDADES HUMANAS**  
Oportunidades que despliega la persona para dar cuenta de actuaciones coherentes con una vida digna.

**Humanismo Cristiano**

**COMPETENCIAS**  
Actuación integral para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto integrando conceptos y teorías, actitudes y valores, y habilidades procedimentales y técnicas



# Currículo Innovador en la UPB

La innovación en los procesos de formación y transformación se evidencia en:

- El pensamiento crítico y creativo, mediante el desarrollo de habilidades como la recursividad, la asunción del riesgo, la tolerancia al error, la apertura al cambio, que permitan al estudiante aplicar el conocimiento en propuestas novedosas de creación.
- Las nuevas tendencias pedagógicas que se concretan en otras formas de organización del currículo, las didácticas (formación en investigación y mediación TIC), la evaluación, la relación entre los agentes educativos y entre estos y los sectores externos.

En suma, un currículo innovador se convierte en una estrategia de diferenciación que da valor al proceso de formación.

# Currículo Innovador en la UPB

¿Para qué enseñar?

Desarrollar capacidades humanas y competencias  
| para  
Actuación integral en contextos dinámicos y retadores

¿Qué enseñar?

Problemas, conceptos, procedimientos y valores

desde

EJES

Eje articulador  
de las TIC

Formas de interacción  
y mediación alternativas

Experiencias de  
formación con:

Eje transversal de  
Investigación e  
innovación  
Pensamiento crítico y creativo

- Aula expandida
- Interacción docente-estudiante y estudiantes entre sí
- Participación de agentes externos
- Metodologías activadoras

Organización del currículo

Macro

Integración horizontal y vertical  
Doble Programa

Meso

Núcleos  
Rutas de formación  
Proyectos  
Certificaciones

Micro

Experiencias de formación  
Tradicionales y alternativas

¿Cómo enseñar?

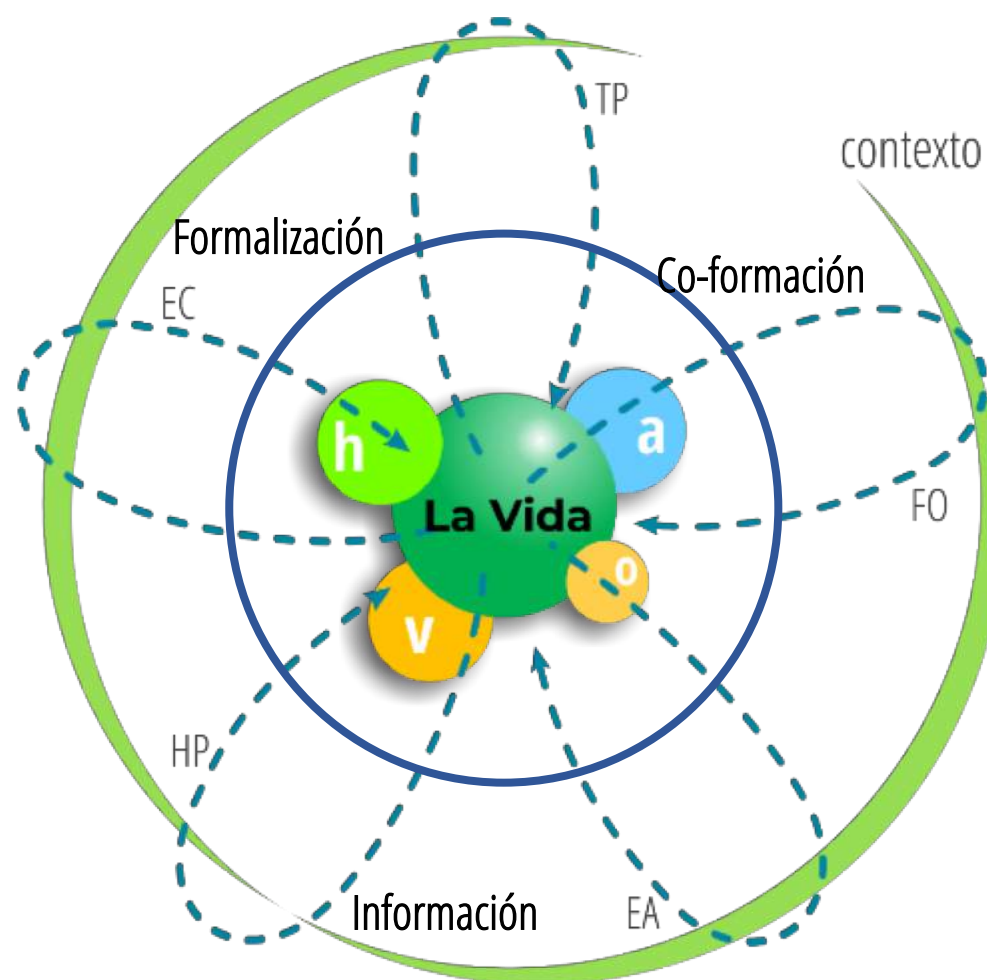
¿Cómo se evalúa?

- Valoración formativa: con interacción de estudiantes
- Valoración para la calificación: con evidencias

Programa Diseño Industrial  
Escuela de Arquitectura y Diseño

---

ENFOQUE      ENFOQUE  
CONTEXTUAL    CONCEPTUAL  
**referentes**



--- dimensiones  
 — proyecto

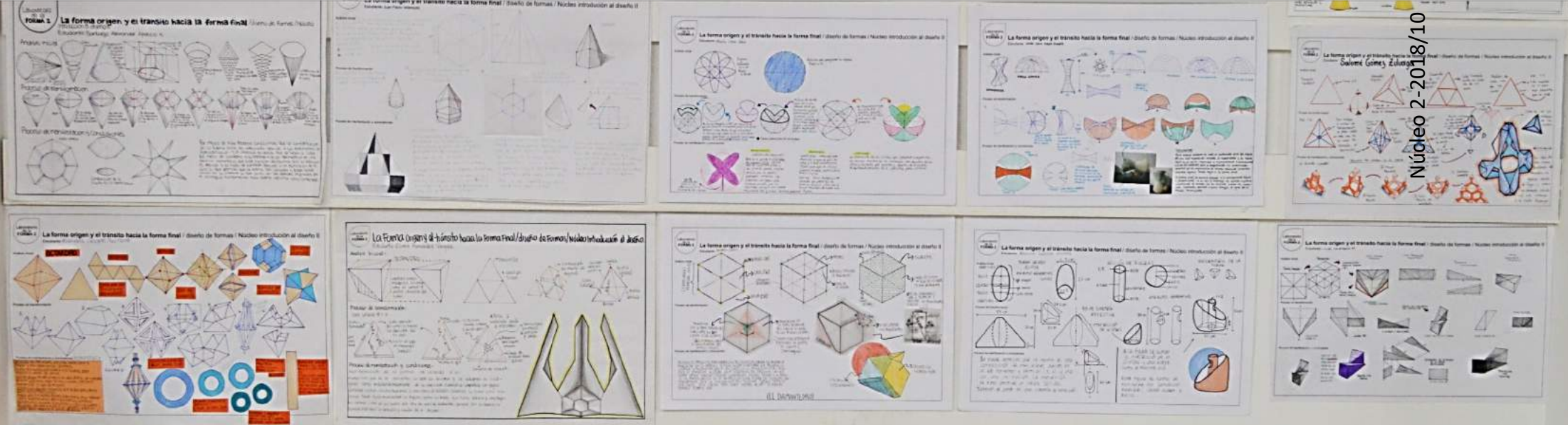
## Diseño para la vida

ENFOQUE CONCEPTUAL      ENFOQUE CONTEXTUAL  
 referentes

**Video:** <https://www.upb.edu.co/es/investigacion/innovacion-en-upb>

ENFOQUE CONCEPTUAL      ENFOQUE CONTEXTUAL  
referentes





Este enfoque se soporta y se transita desde y a través del Proyecto de Diseño, como forma de pensamiento, como proceso y como metodología, el cual se estructura en tres etapas fundamentales:  
La Información-La Formalización-La Conformación

# ENFOQUE CONCEPTUAL



La **Tecno-Productiva** que comprende las metodologías para la generación, la transformación y la materialización de la forma asegurando su viabilidad, pertinencia, coherencia social, económica y ambiental.

**DIMENSIONES DE  
LA DISCIPLINA**

La **Funcional-Operativa** que define las características funcionales (función técnica, ergonomía) para el correcto funcionamiento del objeto, sistema o experiencia; su desempeño útil y la interacción con el usuario mediada por una actividad en un contexto.

DIMENSIONES DE  
LA DISCIPLINA





La **Estético-Comunicativa** que determina las características estéticas y comunicativas que permiten dotar de significados a los objetos, los sistemas y las experiencias, reconociendo que estos se producen gracias a la interacción entre el hombre y sus estímulos sensoriales y culturales.

## DIMENSIONES DE LA DISCIPLINA



La **Económico-Administrativa** que gestiona proyectos de diseño de manera eficiente para establecer relaciones sustentables entre los sujetos, los productos, y los entornos productivos, ambientales y legales con responsabilidad ética y política.

**DIMENSIONES DE  
LA DISCIPLINA**



La **Histórico-Política** que conceptualiza el potencial de la historia para proyectar de manera crítica su práctica, con sólidos criterios éticos, estéticos y políticos.

**DIMENSIONES DE  
LA DISCIPLINA**

|  |                               |  |           |                          |  |           |                               |  |           |                                       |  |           |   |  |           |                           |  |           |   |  |           |                        |  |           |     |  |
|--|-------------------------------|--|-----------|--------------------------|--|-----------|-------------------------------|--|-----------|---------------------------------------|--|-----------|---|--|-----------|---------------------------|--|-----------|---|--|-----------|------------------------|--|-----------|-----|--|
| Proyección + Investigación a través del Diseño | Proyecto de Diseño 1          |  |           | Proyecto de Diseño 2     |  |           | Proyecto de Diseño 3          |  |           | Proyecto de Diseño 4                  |  |           | Proyecto de Diseño 5                    |  |           | Proyecto de Diseño 6      |  |           | Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional |  |           | Proyecto de Diseño 8 ★ |  |           |     |  |
|  | 4   8   4                     |  |           | 4   8   4                |  |           | 4   8   4                     |  |           | 4   8   4                             |  |           | 8   8   16                              |  |           | 8   8   16                |  |           | 8   8   16                                  |  |           | 8   8   16             |  |           |     |  |
|  | 2:1                           |  |           | 2:1                      |  |           | 2:1                           |  |           | 2:1                                   |  |           | 1:2                                     |  |           | 1:2                       |  |           | 1:2   |  |           | 1:2                    |  |           |     |  |
|  | Representación exploratoria   |  |           | Representación detallada |  |           | Dibujo técnico                |  |           | Representación digital 3D             |  |           | Gestión de proyectos de diseño          |  |           | Portafolio                |  |           | Trabajo de Grado 1                          |  |           | Trabajo de Grado 2     |  |           |     |  |
| 2   4   2                                      |                               |  | 2   4   2 |                          |  | 2   4   2 |                               |  | 2   4   2 |                                       |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                           |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                        |  |           |     |  |
| 2:1  |                               |  | 2:1       |                          |  | 2:1       |                               |  | 2:1       |                                       |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                           |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                        |  |           |     |  |
| Económico-administrativa                       | Forma y geometría             |  |           | Forma y materia          |  |           | Forma y producción            |  |           | Forma y sostenibilidad                |  |           | Optativa de profundización              |  |           | Optativa de investigación |  |           | Optativa de transferencia                   |  |           |                        |  |           |     |  |
| 2   2   4                                      |                               |  | 2   2   4 |                          |  | 2   2   4 |                               |  | 2   2   4 |                                       |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                           |  | 2   2   4 |   |  | 2   4   2 |                        |  |           |     |  |
| 1:2  |                               |  | 1:2       |                          |  | 1:2       |                               |  | 1:2       |                                       |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                           |  | 2:1       |   |  | 2:1       |                        |  |           |     |  |
| Tecno-productiva                               | El hombre y el objeto         |  |           | El hombre y el contexto  |  |           | El hombre y la actividad      |  |           | El hombre en la práctica              |  |           | Electivas                               |  |           | Electivas                 |  |           | Electivas                                   |  |           | Electivas              |  |           |     |  |
| 2   2   4                                      |                               |  | 2   2   4 |                          |  | 2   2   4 |                               |  | 2   2   4 |                                       |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                           |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                        |  | 4   4   8 |     |  |
| 1:2  |                               |  | 1:2       |                          |  | 1:2       |                               |  | 1:2       |                                       |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                           |  | 1:2       |   |  | n/d       |                        |  | n/d       |     |  |
| Funcional-operativa                            | Sintaxis                      |  |           | Semántica                |  |           | Pragmática                    |  |           | Hermeneutica                          |  |           | Emprendimiento o responsabilidad social |  |           | Electiva humanismo 1      |  |           | Ética profesional                           |  |           | Electiva humanismo 2   |  |           |     |  |
| 2   2   4                                      |                               |  | 2   2   4 |                          |  | 2   2   4 |                               |  | 2   2   4 |                                       |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                           |  | 2   2   4 |   |  | 1   2   1 |                        |  | 2   2   4 |     |  |
| 1:2  |                               |  | 1:2       |                          |  | 1:2       |                               |  | 1:2       |                                       |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                           |  | 1:2       |   |  | 1   2   1 |                        |  | 2   2   4 |     |  |
| Estético-comunicativa                          | Historia, arte y técnica      |  |           | Historia, arte y ciencia |  |           | Historia, industria y consumo |  |           | Historia del diseño en América Latina |  |           | Electivas                               |  |           | Electivas                 |  |           | Electivas                                   |  |           | Electivas              |  |           |     |  |
| 2   2   4                                      |                               |  | 2   2   4 |                          |  | 2   2   4 |                               |  | 2   2   4 |                                       |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                           |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                        |  | 2   2   4 |     |  |
| 1:2  |                               |  | 1:2       |                          |  | 1:2       |                               |  | 1:2       |                                       |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                           |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                        |  | 1:2       |     |  |
| Histórico-política                             | Humanismo y cultura ciudadana |  |           | Cristología básica       |  |           | Ética general                 |  |           | Lengua y cultura                      |  |           | Electivas                               |  |           | Electivas                 |  |           | Electivas                                   |  |           | Electivas              |  |           |     |  |
| 2   2   4                                      |                               |  | 2   2   4 |                          |  | 1   2   1 |                               |  | 2   2   4 |                                       |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                           |  | 2   2   4 |   |  | 2   2   4 |                        |  | 2   2   4 |     |  |
| 1:2  |                               |  | 1:2       |                          |  | 1:2       |                               |  | 1:2       |                                       |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                           |  | 1:2       |   |  | 1:2       |                        |  | 1:2       |     |  |
| Electivas Universitarias                       | 14   20   22                  |  |           | 14   20   22             |  |           | 16   22   26                  |  |           | 16   22   26                          |  |           | 14   16   26                            |  |           | 14   16   26              |  |           | 14   14   28                                |  |           | 14   16   26           |  |           |     |  |
| Créditos programa DI                           | 14   20   22                  |  |           | 14   20   22             |  |           | 16   22   26                  |  |           | 16   22   26                          |  |           | 14   16   26                            |  |           | 14   16   26              |  |           | 14   14   28                                |  |           | 14   16   26           |  |           |     |  |
| CBFH   | 2   2   4                     |  |           | 2   2   4                |  |           | 1   2   1                     |  |           | 2   2   4                             |  |           | 2   2   4                               |  |           | 2   2   4                 |  |           | 1   2   1                                   |  |           | 2   2   4              |  |           |     |  |
| Créditos totales                               | 16   22   26                  |  |           | 16   22   26             |  |           | 17   24   27                  |  |           | 18   24   30                          |  |           | 16   18   30                            |  |           | 16   18   30              |  |           | 15   16   29                                |  |           | 16   18   30           |  |           | 130 |  |

La Económico-Administrativa

La Tecno-Productiva

La Funcional-Operativa

La Estético-Comunicativa

La Histórico-Política

# DIMENSIONES DE LA DISCIPLINA

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés: Nivel A2

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés: Nivel B1

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2

TITULACIÓN PREGRADO

La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyectación, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **proyectación**, que desarrolla proyectos de diseño a partir de la definición de oportunidades y problemáticas en relación con las ideas de bienestar en contextos pluriversos, desde las cinco dimensiones, atendiendo los contextos temáticos que hacen referencia al uso, al intercambio y al vínculo social, consciente de las implicaciones para la sostenibilidad de la vida;

## DOMINIOS DE COMPETENCIA





La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la  
proycción, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **investigación**, que permiten explicitar la comprensión de un fenómeno, con  
base en el análisis de una situación y los elementos que la componen, delimitando  
los valores que se incluirán en el proyecto de diseño para proponer soluciones  
sostenibles

## DOMINIOS DE COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la  
proyección, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **representación**, que permite a través de dibujos, esquemas, mapas, ilustraciones,  
fotografías, audiovisuales, animaciones, modelos o prototipos mediante técnicas  
análogas o digitales, y mediante diferentes formatos socializar, divulgar o reconstruir el  
proyecto de diseño de acuerdo a sus requerimientos contextuales

DOMINIOS DE  
COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyectación, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **fundamentación**, que permite la comprensión y conceptualización sobre las dimensiones de la disciplina; atendiendo los ámbitos de la Domesticidad, la Vida Pública, el Trabajo, la Ruralidad, el intercambio Social, Comercial o Cultural, y el reconocimiento de las Identidades, la promoción de las Colectividades y el Bienestar.

## DOMINIOS DE COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyectación, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **gestión**, de proyectos de diseño de manera eficiente para establecer relaciones sustentables entre los sujetos, los productos, y los entornos productivos, ambientales y legales con responsabilidad ética y política

## DOMINIOS DE COMPETENCIA



|  | Proyecto de Diseño 1                        | Proyecto de Diseño 2                     | Proyecto de Diseño 3                               | Proyecto de Diseño 4                                  | Proyecto de Diseño 5                             | Proyecto de Diseño 6          | Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional | Proyecto de Diseño 8 ★             |
|--|---|--|--|---|--|-------------------------------|---|------------------------------------|
|  | 4 8 4<br>2:1                                | 4 8 4<br>2:1                             | 4 8 4<br>2:1                                       | 4 8 4<br>2:1  | 8 8 16<br>1:2                                    | 8 8 16<br>1:2                 | 8 8 16<br>1:2                               | 8 8 16<br>1:2                      |
| Proyectación + Investigación a través del Diseño | Representación exploratoria<br>2 4 2<br>2:1 | Representación detallada<br>2 4 2<br>2:1 | Dibujo técnico<br>2 4 2<br>2:1                     | Representación digital 3D<br>2 4 2<br>2:1             | Portafolio<br>2 2 4<br>1:2                       |                               |   |                                    |
| Económico-administrativa                         | 0   |  | Macroentorno y proyectos de diseño<br>2 2 4<br>1:2 | Formulación de proyectos de diseño<br>2 2 4<br>1:2    | Gestión de proyectos de diseño<br>2 2 4<br>1:2   |                               | Trabajo de Grado 1<br>2 2 4<br>1:2          | Trabajo de Grado 2<br>2 2 4<br>1:2 |
| Tecno-productiva                                 | Forma y geometría<br>2 2 4<br>1:2           | Forma y materia<br>2 2 4<br>1:2          | Forma y producción<br>2 2 4<br>1:2                 | Forma y sostenibilidad<br>2 2 4<br>1:2                | Oplativa de profundización                       | Oplativa de investigación ★   | Oplativa de transferencia ★                 |                                    |
| Funcional-operativa                              | El hombre y el objeto<br>2 2 4<br>1:2       | El hombre y el contexto<br>2 2 4<br>1:2  | El hombre y la actividad<br>2 2 4<br>1:2           | El hombre en la práctica<br>2 2 4<br>1:2              |  |                               |   |                                    |
| Estético-comunicativa                            | Sintáxis<br>2 2 4<br>1:2                    | Semántica<br>2 2 4<br>1:2                | Prágmatica<br>2 2 4<br>1:2                         | Hermeneútica<br>2 2 4<br>1:2                          |  |                               |   |                                    |
| Histórico-política                               | Historia, arte y técnica<br>2 2 4<br>1:2    | Historia, arte y ciencia<br>2 2 4<br>1:2 | Historia, industria y consumo<br>2 2 4<br>1:2      | Historia del diseño en América Latina<br>2 2 4<br>1:2 |  |                               |   |                                    |
| Electivas Universitarias                         |   |  |  |   |  |                               |   | Electivas<br>2 2 4<br>n/d          |
| Créditos programa DI                             | 14 20 22                                    | 14 20 22                                 | 16 22 26   | 16 22 26  | 14 16 26   | 14 16 26                      | 14 14 28                                    | 14 16 26                           |
| CBFH   | Humanismo y cultura ciudadana<br>2 2 4      | Cristología básica<br>2 2 4              | Ética general<br>1 2 1                             | Lengua y cultura<br>2 2 4                             | Emprendimiento o responsabilidad social<br>2 2 4 | Electiva humanismo 1<br>2 2 4 | Ética profesional<br>1 2 1                  | Electiva humanismo 2<br>2 2 4      |
| Créditos totales                                 | 16 22 26                                    | 16 22 26                                 | 17 24 27   | 18 24 30  | 16 18 30   | 16 18 30                      | 15 16 29                                    | 16 18 30                           |

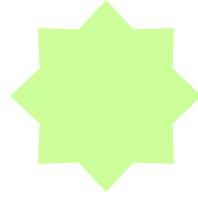
- La Proyectación
- La Investigación
- La Representación
- La Fundamentación teórica
- La Gestión

# DOMINIOS DE LA COMPETENCIA

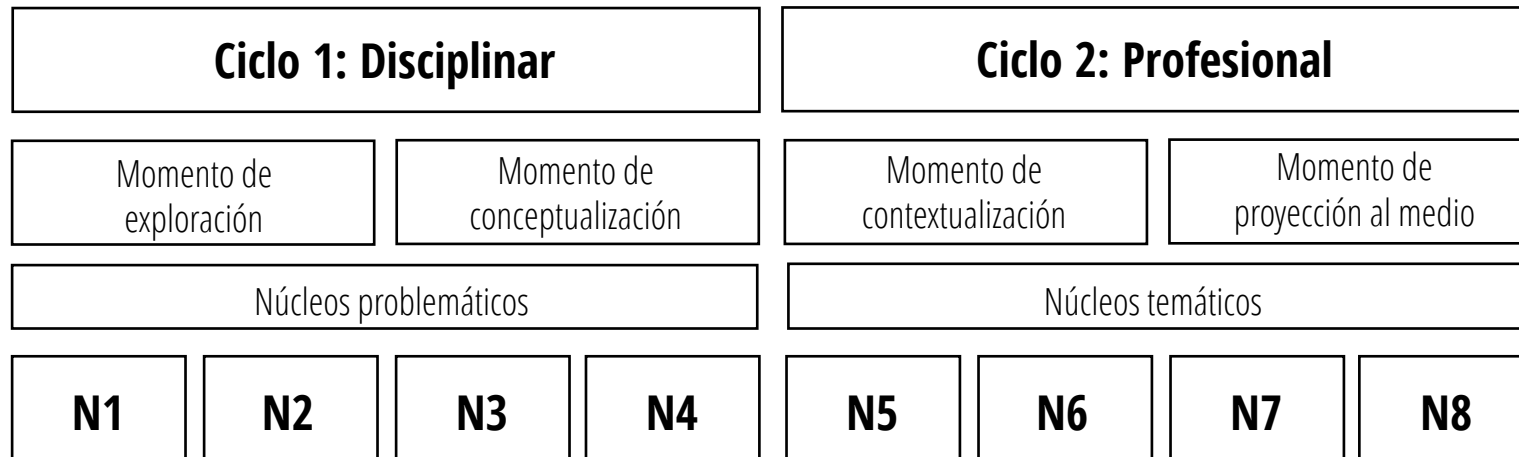
Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés  
 Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1  
 Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A2  
 Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés Nivel B1  
 Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2  
 TITULACIÓN PREGRADO

# Principios curriculares





# MACRO Y MESO ESTRUCTURA CURRICULAR



El **Ciclo Básico Disciplinar** está compuesto por cuatro núcleos problemáticos. Estos introducen a la formación disciplinar y abordan desde diferentes ámbitos problemáticos la disciplina del Diseño Industrial.



El **Ciclo Profesional**, con sus núcleos **temáticos** desarrolla la formación proyectual en contextos profesionales situados.

|  |                               |                          |                               |                                       |   |                           |   |                        |
|--|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------|---|------------------------|
| Proyectación + Investigación a través del Diseño | Proyecto de Diseño 1          | Proyecto de Diseño 2     | Proyecto de Diseño 3          | Proyecto de Diseño 4                  | Proyecto de Diseño 5                    | Proyecto de Diseño 6      | Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional | Proyecto de Diseño 8 ★ |
|  | 4   8   4<br>2:1              | 4   8   4<br>2:1         | 4   8   4<br>2:1              | 4   8   4<br>2:1                      | 8   8   16<br>1:2                       | 8   8   16<br>1:2         | 8   8   16<br>1:2                           | 8   8   16<br>1:2      |
| Económico-administrativa                         | Representación exploratoria   | Representación detallada | Dibujo técnico                | Representación digital 3D             | Gestión de proyectos de diseño          | Portafolio                | Trabajo de Grado 1                          | Trabajo de Grado 2     |
|  | 2   4   2<br>2:1              | 2   4   2<br>2:1         | 2   4   2<br>2:1              | 2   4   2<br>2:1                      |   |                           |   |                        |
| Tecno-productiva                                 | Forma y geometría             | Forma y materia          | Forma y producción            | Forma y sostenibilidad                | Optativa de profundización              | Optativa de investigación | Electivas                                   | Electivas              |
|  | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2         | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2                      |   |                           |   |                        |
| Funcional-operativa                              | El hombre y el objeto         | El hombre y el contexto  | El hombre y la actividad      | El hombre en la práctica              | Electiva humanismo 1                    | Electiva profesional      | Electiva humanismo 2                        | Electiva humanismo 2   |
|  | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2         | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2                      |   |                           |   |                        |
| Estético-comunicativa                            | Sintaxis                      | Semántica                | Pragmática                    | Hermeneútica                          | Emprendimiento y responsabilidad social | Ética profesional         | Ética profesional                           | Ética profesional      |
|  | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2         | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2                      |   |                           |   |                        |
| Histórico-política                               | Historia, arte y técnica      | Historia, arte y ciencia | Historia, industria y consumo | Historia del diseño en América Latina | Créditos programáticos                  | Créditos programáticos    | Créditos programáticos                      | Créditos programáticos |
|  | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2         | 2   2   4<br>1:2              | 2   2   4<br>1:2                      |   |                           |   |                        |
| Electivas Universitarias                         | Humanismo y cultura ciudadana | Cristología básica       | Ética general                 | Lengua y cultura                      | Electiva humanismo 1                    | Electiva profesional      | Electiva humanismo 2                        | Electiva humanismo 2   |
|  |                               |                          |                               |                                       |   |                           |   |                        |
| Créditos programa DI                             | Humanismo y cultura ciudadana | Cristología básica       | Ética general                 | Lengua y cultura                      | Electiva humanismo 1                    | Electiva profesional      | Electiva humanismo 2                        | Electiva humanismo 2   |
|  |                               |                          |                               |                                       |   |                           |   |                        |
| CBFH   | Humanismo y cultura ciudadana | Cristología básica       | Ética general                 | Lengua y cultura                      | Electiva humanismo 1                    | Electiva profesional      | Electiva humanismo 2                        | Electiva humanismo 2   |
|  |                               |                          |                               |                                       |   |                           |   |                        |
| Créditos totales                                 | Humanismo y cultura ciudadana | Cristología básica       | Ética general                 | Lengua y cultura                      | Electiva humanismo 1                    | Electiva profesional      | Electiva humanismo 2                        | Electiva humanismo 2   |
|  |                               |                          |                               |                                       |   |                           |   |                        |

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2° semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4° semestre aprobados y semáforo Inglés: Nivel A2

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés: Nivel B1

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2  
TITULACIÓN PREGRADO

**Núcleo 1.** Se encarga de la **exploración, análisis y síntesis formal**, a partir de metodologías para la generación, la transformación y la materialización de la forma asegurando su viabilidad, pertinencia, coherencia social, económica y ambiental.

**Núcleo 2.** Se encarga de la **exploración funcional para la caracterización de los componentes estructurales**, a través de respuestas operativas, entendiendo las relaciones entre forma, objeto y sujeto como sistemas.

**Núcleo 3.** Se encarga de la **conceptualización** alrededor de las **relaciones entre las actividades humanas**, los modos de hacer, las técnicas, las situaciones contextualizadas, con una perspectiva transformadora en la sociedad como gestora de las prácticas humanas.

**Núcleo 4.** Se encarga de la conceptualización alrededor de, **los lenguajes, las comunidades, la identidad, el patrimonio, los saberes ancestrales y artesanales, las técnicas y las tecnologías** con una perspectiva transformadora en la sociedad como gestora de las **prácticas culturales**.



|  |
|--|
| Proyección + Investigación a través del Diseño |
| Económico-administrativa                       |
| Tecno-productiva                               |
| Funcional-operativa                            |
| Estético-comunicativa                          |
| Histórico-política                             |
| Electivas Universitarias                       |
| Créditos programa DI                           |
| CBFH   |
| Créditos totales                               |

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en inglés

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Proyecto de Diseño 1          | Proyecto de Diseño 2     |
| 4 8 4                         | 4 8 4                    |
| 2:1                           | 2:1                      |
| Representación exploratoria   | Representación detallada |
| 2 4 2                         | 2 4 2                    |
| 2:1                           | 2:1                      |
| 0                             |                          |
| Forma y geometría             | Forma y materia          |
| 2 2 4                         | 2 2 4                    |
| 1:2                           | 1:2                      |
| El hombre y el objeto         | El hombre y el contexto  |
| 2 2 4                         | 2 2 4                    |
| 1:2                           | 1:2                      |
| Sintaxis                      | Semántica                |
| 2 2 4                         | 2 2 4                    |
| 1:2                           | 1:2                      |
| Historia, arte y técnica      | Historia, arte y ciencia |
| 2 2 4                         | 2 2 4                    |
| 1:2                           | 1:2                      |
| Electivas Universitarias      |                          |
| 14 20 22                      | 14 20 22                 |
| Humanismo y cultura ciudadana | Cristología básica       |
| 2 2 4                         | 2 2 4                    |
| 16 22 26                      | 16 22 26                 |
| Créditos totales              | 16 22 26                 |

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Proyecto de Diseño 3               | Proyecto de Diseño 4                  |
| 4 8 4                              | 4 8 4                                 |
| 2:1                                | 2:1                                   |
| Dibujo técnico                     | Representación digital 3D             |
| 2 4 2                              | 2 4 2                                 |
| 2:1                                | 2:1                                   |
| Macroentorno y proyectos de diseño | Formulación de proyectos de diseño    |
| 2 2 4                              | 2 2 4                                 |
| 1:2                                | 1:2                                   |
| Forma y producción                 | Forma y sostenibilidad                |
| 2 2 4                              | 2 2 4                                 |
| 1:2                                | 1:2                                   |
| El hombre y la actividad           | El hombre en la práctica              |
| 2 2 4                              | 2 2 4                                 |
| 1:2                                | 1:2                                   |
| Prágmatica                         | Hermeneútica                          |
| 2 2 4                              | 2 2 4                                 |
| 1:2                                | 1:2                                   |
| Historia, Industria y consumo      | Historia del diseño en América Latina |
| 2 2 4                              | 2 2 4                                 |
| 1:2                                | 1:2                                   |
| Electivas                          |                                       |
| 16 22 26                           | 16 22 26                              |
| Ética general                      | Lengua y cultura                      |
| 1 2 1                              | 2 2 4                                 |
| 17 24 27                           | 18 24 30                              |
| Créditos totales                   | 17 24 27                              |

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A2

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Proyecto de Diseño 5                    | Proyecto de Diseño 6      |
| 8 8 16                                  | 8 8 16                    |
| 1:2                                     | 1:2                       |
| Gestión de proyectos de diseño          | Portafolio                |
| 2 2 4                                   | 2 2 4                     |
| 1:2                                     | 1:2                       |
| Optativa de profundización              | Optativa de investigación |
| 2 4 2                                   | 2 4 2                     |
| 2:1                                     | 2:1                       |
| Electivas                               | Electivas                 |
| 2 2 4                                   | 2 2 4                     |
| n/d                                     | n/d                       |
| 14 16 26                                | 14 16 26                  |
| Emprendimiento y responsabilidad social | Electiva humanismo 1      |
| 2 2 4                                   | 2 2 4                     |
| 16 18 30                                | 16 18 30                  |
| Créditos totales                        | 16 18 30                  |

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés Nivel B1

|   |                      |
|---|----------------------|
| Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional | Proyecto de Diseño 8 |
| 8 8 16                                      | 8 8 16               |
| 1:2   | 1:2                  |
| Trabajo de Grado 1                          | Trabajo de Grado 2   |
| 2 2 4                                       | 2 2 4                |
| 1:2   | 1:2                  |
| Optativa de transferencia                   |                      |
| 2 4 2                                       |                      |
| 2:1   |                      |
| Electivas                                   | Electivas            |
| 4 4 8                                       | 2 2 4                |
| n/d   | n/d                  |
| 14 14 28                                    | 14 16 26             |
| Ética profesional                           | Electiva humanismo 2 |
| 1 2 1                                       | 2 2 4                |
| 15 16 29                                    | 16 18 30             |
| Créditos totales                            | 15 16 29             |

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2

TITULACIÓN PREGRADO

**Núcleo 5, los contextos temáticos de uso** se ocupan de las prácticas humanas, y desarrollan proyectos que contribuyen a la gestión y la mediación de las estas en contextos situados espacio/tiempo. **Talleres optativos:** Proyecto y Domesticidad, Proyecto y Vida Pública, Proyecto y Trabajo, Proyecto y Ruralidad.

**Núcleo 6, los contextos temáticos de intercambio,** se ocupan de los medios para acceder al producto, al servicio o a la experiencia y desarrolla proyectos que contribuyen a la mediación de la distribución, promoción y adquisición de bienes o servicios. **Talleres optativos:** Intercambio Comercial, Intercambio Solidario, Intercambio Cultural/Educativo.

En el **Núcleo integrador 7,** se desarrolla la **práctica** en entornos profesionales como: el social, el empresarial, en emprendimiento, en investigación, en docencia o en integración con la formación avanzada.

**Núcleo 8, los contextos temáticos de vinculo social** se ocupan de las iniciativas del y para el colectivo, y desarrolla proyectos que potencializan y valoran capacidades colectivas necesarias para realizar actividades y/o acceder a oportunidades materiales o simbólicas de grupos humanos. **Talleres optativos:** Proyecto para las identidades, Proyecto para las colectividades, Proyecto para el bien estar.

|  | Proyecto de Diseño 1          |    |    | Proyecto de Diseño 2     |    |    | Proyecto de Diseño 3               |    |    | Proyecto de Diseño 4                  |    |    | Proyecto de Diseño 5                    |    |    | Proyecto de Diseño 6      |    |    | Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional |    |    | Proyecto de Diseño 8 ★ |    |    |     |   |
|--|-------------------------------|----|----|--------------------------|----|----|------------------------------------|----|----|---------------------------------------|----|----|---|----|----|---------------------------|----|----|---|----|----|------------------------|----|----|-----|---|
|  | 4                             | 8  | 4  | 4                        | 8  | 4  | 4                                  | 8  | 4  | 4                                     | 8  | 4  | 8                                       | 8  | 16 | 8                         | 8  | 16 | 8   | 8  | 16 | 8                      | 8  | 16 |     |   |
|  | 2:1                           |    |    | 2:1                      |    |    | 2:1                                |    |    | 2:1                                   |    |    | 1:2                                     |    |    | 1:2                       |    |    | 1:2   |    |    | 1:2                    |    |    |     |   |
| Proyección + Investigación a través del Diseño | Representación exploratoria   |    |    | Representación detallada |    |    | Dibujo técnico                     |    |    | Representación digital 3D             |    |    | Portafolio                              |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
|  | 2                             | 4  | 2  | 2                        | 4  | 2  | 2                                  | 4  | 2  | 2                                     | 4  | 2  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 2                      | 2  | 4  |     |   |
|  | 2:1                           |    |    | 2:1                      |    |    | 2:1                                |    |    | 2:1                                   |    |    | 1:2                                     |    |    | 1:2                       |    |    | 1:2   |    |    | 1:2                    |    |    |     |   |
| Económico-administrativa                       | 0                             |    |    |                          |    |    | Macroentorno y proyectos de diseño |    |    | Formulación de proyectos de diseño    |    |    | Gestión de proyectos de diseño          |    |    |                           |    |    | Trabajo de Grado 1                          |    |    | Trabajo de Grado 2     |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 2                                  | 2  | 4  | 2                                     | 2  | 4  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 2                      | 2  | 4  |     |   |
|  | 1:2                           |    |    | 1:2                      |    |    | 1:2                                |    |    | 1:2                                   |    |    | 1:2                                     |    |    | 1:2                       |    |    | 1:2   |    |    | 1:2                    |    |    |     |   |
| Tecno-productiva                               | Forma y geometría             |    |    | Forma y materia          |    |    | Forma y producción                 |    |    | Forma y sostenibilidad                |    |    | Optativa de profundización              |    |    | Optativa de investigación |    |    | Optativa de transferencia                   |    |    |                        |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 2                                  | 2  | 4  | 2                                     | 2  | 4  |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
|  | 1:2                           |    |    | 1:2                      |    |    | 1:2                                |    |    | 1:2                                   |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
| Funcional-operativa                            | El hombre y el objeto         |    |    | El hombre y el contexto  |    |    | El hombre y la actividad           |    |    | El hombre en la práctica              |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 2                                  | 2  | 4  | 2                                     | 2  | 4  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 2                      | 2  | 4  |     |   |
|  | 1:2                           |    |    | 1:2                      |    |    | 1:2                                |    |    | 1:2                                   |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
| Estético-comunicativa                          | Sintaxis                      |    |    | Semántica                |    |    | Pragmática                         |    |    | Hermeneútica                          |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 2                                  | 2  | 4  | 2                                     | 2  | 4  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 2                      | 2  | 4  |     |   |
|  | 1:2                           |    |    | 1:2                      |    |    | 1:2                                |    |    | 1:2                                   |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
| Histórico-política                             | Historia, arte y técnica      |    |    | Historia, arte y ciencia |    |    | Historia, industria y consumo      |    |    | Historia del diseño en América Latina |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 2                                  | 2  | 4  | 2                                     | 2  | 4  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 2                      | 2  | 4  |     |   |
|  | 1:2                           |    |    | 1:2                      |    |    | 1:2                                |    |    | 1:2                                   |    |    |   |    |    |                           |    |    |   |    |    |                        |    |    |     |   |
| Electivas Universitarias                       |                               |    |    |                          |    |    |                                    |    |    |                                       |    |    | Electivas                               |    |    | Electivas                 |    |    | Electivas                                   |    |    | Electivas              |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 2                                  | 2  | 4  | 2                                     | 2  | 4  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 2                      | 2  | 4  |     |   |
|  | n/d                           |    |    | n/d                      |    |    | n/d                                |    |    | n/d                                   |    |    | n/d                                     |    |    | n/d                       |    |    | n/d   |    |    | n/d                    |    |    |     |   |
| Créditos programa DI                           | 14                            | 20 | 22 | 14                       | 20 | 22 | 16                                 | 22 | 26 | 16                                    | 22 | 26 | 14                                      | 16 | 26 | 14                        | 16 | 26 | 14  | 14 | 28 | 14                     | 16 | 26 |     |   |
|  | 14                            | 20 | 22 | 14                       | 20 | 22 | 16                                 | 22 | 26 | 16                                    | 22 | 26 | 14                                      | 16 | 26 | 14                        | 16 | 26 | 14  | 14 | 28 | 14                     | 16 | 26 |     |   |
| CBFH   | Humanismo y cultura ciudadana |    |    | Cristología básica       |    |    | Ética general                      |    |    | Lengua y cultura                      |    |    | Emprendimiento y responsabilidad social |    |    | Electiva humanismo 1      |    |    | Ética profesional                           |    |    | Electiva humanismo 2   |    |    |     |   |
|  | 2                             | 2  | 4  | 2                        | 2  | 4  | 1                                  | 2  | 1  | 2                                     | 2  | 4  | 2                                       | 2  | 4  | 2                         | 2  | 4  | 2   | 2  | 4  | 1                      | 2  | 1  | 2   | 2 |
|  | 2:1                           |    |    | 2:1                      |    |    | 1:2                                |    |    | 1:2                                   |    |    | 2:1                                     |    |    | 2:1                       |    |    | 2:1   |    |    | 2:1                    |    |    |     |   |
| Créditos totales                               | 16                            | 22 | 26 | 16                       | 22 | 26 | 17                                 | 24 | 27 | 18                                    | 24 | 30 | 16                                      | 18 | 30 | 16                        | 18 | 30 | 15  | 16 | 29 | 16                     | 18 | 30 | 130 |   |

## Eje de Investigación e Innovación-2 escenarios

El **primero** hace referencia a todas las actividades en las cuales el diseñador debe documentarse para atender las solicitudes proyectuales en cualquier momento del proceso. A esta propuesta se la ha denominado **investigación para el diseño** (Frayling, 1993).

El **segundo**, implica que la información - conocimiento- que se haya conseguido a través de un **proceso de investigación, sea aplicada** total o parcialmente en el desarrollo de una solución objetual o estratégica (Patiño, 2015).

### TICs

La estrategia de integración de las TIC está dividida en tres escenarios:

1. Pedagógico-didáctico
2. Académico-administrativo
3. Tecnológico-administrativo

*... implica un proceso que el profesor desarrolla a partir de su sabiduría, experiencia y conocimiento para generar soluciones nuevas o significativamente mejoradas en relación con la enseñanza, la formación y el aprendizaje de sus estudiantes.*

La innovación puede estar en: las **metodologías**, en los **recursos**, en los **agentes** que intervienen, en las **interacciones** que se establecen, etc.

DIDÁCTICAS  
INNOVADORAS

|                               |                                 |                                    |                          |
|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| Clase magistral               | Estudios de caso                | Aprendizaje basado en proyectos    | Aula invertida           |
| Ludificación                  | Trabajo experimental            | Aprendizaje basado en simulaciones | Aprendizaje colaborativo |
| Aprendizaje en organizaciones | Aprendizaje basado en problemas | Retos multi disciplinares          | Aprendizaje colaborativo |
| Desing Thinking               | Nuevas narrativas               | Marker spaces                      | Microaprendizaje         |



## MODALIDADES Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

A continuación se presentan las modalidades de formación, que son diversas, y se ajustan a las necesidades de las dimensiones y las competencias a desarrollar en los estudiantes.

## Modalidades de formación

| <b>Actividad</b>                       | <b>Espacios</b>  | <b>Finalidad</b>  |
|--|--|---|
| <b>Clases teóricas expositivas</b>     | Aulas o auditorios   | Hablar con los estudiantes, desarrollar la escucha                |
| <b>Talleres, workshops</b>             | Aulas taller, Linklab  | Construir conocimiento por medio de la interacción y la actividad |
| <b>Clases prácticas y Laboratorios</b> | Laboratorios, salas de informática, espacios urbanos o rurales | Actuar de acuerdo a lo aprendido y lo que se considera correcto   |
| <b>Prácticas</b>                       | Empresas, organizaciones o comunidades                         | Poner en práctica lo aprendido                                    |
| <b>Tutorías</b>                        | Aulas u oficina del profesor                                   | Acompañar los procesos individuales                               |
| <b>Semilleros o grupos de estudio</b>  | Aulas, bibliotecas, linklab u otros                            | Fomentar el aprendizaje colaborativo                              |
| <b>Trabajo autónomo-independiente</b>  | Bibliotecas, zonas de estudio, casa, Linklab u otros           | Desarrollar el auto-aprendizaje                                   |

## Métodos para la formación

| Método                                       | Finalidad  |
|--|--|
| <b>Método expositivo y lección magistral</b> | Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.   |
| <b>Aprendizaje basado en Problemas (ABP)</b> | Desarrollar aprendizajes activos por medio de la resolución de problemas reales y cotidianos.  |
| <b>Estudio de caso</b>                       | Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.  |
| <b>Resolución de ejercicios y problemas</b>  | Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la ejercitación de rutinas o aplicación de procedimientos. |
| <b>Aprendizaje orientado a proyectos</b>     | Realización de un proyecto para la resolución de un problema aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.                       |
| <b>Aprendizaje cooperativo</b>               | Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.  |
| <b>Contrato de aprendizaje</b>               | Desarrollo del aprendizaje autónomo con el apoyo de un profesor o tutor.   |

**En los distintos escenarios formativos se privilegian distintas estrategias de evaluación:**

- |   |  |
|---|--|
| • Clases expositivas, seminarios o tutorías             | <b>Autoevaluación</b><br><b>Heteroevaluación</b> |
| • Talleres, clases prácticas, semilleros o laboratorios | <b>Coevaluación</b>                              |
| • Prácticas profesionales                               | <b>Heteroevaluación</b>                          |
| • Trabajo autónomo-individual                           | <b>Autoevaluación</b>                            |

## **Mecanismos de evaluación**

En una estructura nucleada como la del programa, gracias a la concurrencia sinérgica de sus dimensiones, se hace evidente una acción evaluativa **inter-valorativa** en el escenario formativo. En ninguno de los casos anteriores se excluye el uso de las formas de evaluación, estas se determinarán de acuerdo a las circunstancias particulares.



## Entornos externos:

P. Empresarial



entre otras...

P. Social



## Entornos internos:

P. Investigativa

**GED**

P. en Emprendimiento



P. Docente



El aspirante a Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana deberá cumplir con los Estándares Básicos de Competencia del MEN, los cuales se clasifican en: lenguaje, matemáticas, ciencias y competencias ciudadanas

El Egresado del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana **investiga situaciones en contexto** que se presentan como oportunidades o problemáticas, para las cuales **proyecta objetos, sistemas o experiencias** conducentes a una **mejor calidad de vida**; con una **posición política** como ciudadano ético y responsable hacia el cambio y la transformación, con potencial de innovación y gestiona el proyecto con criterios de trabajo teóricos (dimensiones estético-comunicativa, funcional-operativa, tecno-productiva, histórico-política y económico-administrativa) e interdisciplinarios, **enmarcado en la viabilidad socio-cultural, ambiental y técnica** en ámbitos locales, **instalando la vida en el centro del proceso de diseño** para modelar nuevas formas de cultura material e inmaterial.

---

## PERFIL DE EGRESO

**Gracias!**

