

CURRÍCULOS INNOVADORES

UNA FORMACIÓN POR
CAPACIDADES HUMANAS Y
COMPETENCIAS

Martha Sofia Prada Molina
Dirección de Innovación

¿Qué integra?	Privilegia:
Concepciones y formación	La posición activa del estudiante.
Teoría y práctica	El papel de mediador del profesor.
Profesor y estudiante, estudiantes entre sí	La relación docente-estudiante basada en el diálogo.
Contextos interno y externo	Reconocimiento de la dignidad del otro como persona.
Ciclos, áreas y cursos	

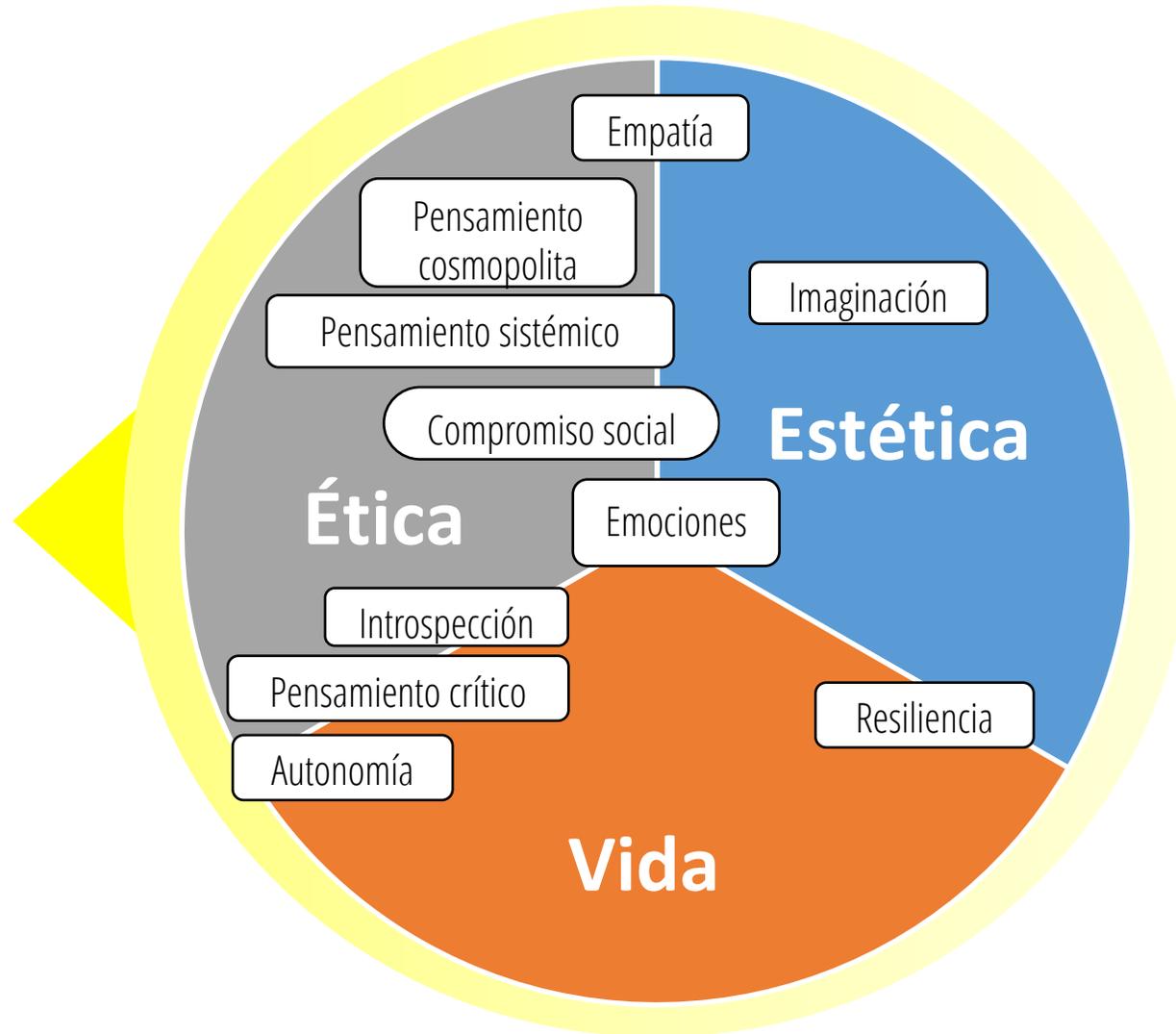
MODELO PEDAGÓGICO INTEGRADO (2015)

EL ENFOQUE DE LAS CAPACIDADES HUMANAS Y COMPETENCIAS

CAPACIDADES HUMANAS
Oportunidades que despliega la persona para dar cuenta de actuaciones coherentes con una vida digna.

Humanismo Cristiano

COMPETENCIAS
Actuación integral para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto integrando conceptos y teorías, actitudes y valores, y habilidades procedimentales y técnicas



Currículo Innovador en la UPB

La innovación en los procesos de formación y transformación se evidencia en:

- El pensamiento crítico y creativo, mediante el desarrollo de habilidades como la recursividad, la asunción del riesgo, la tolerancia al error, la apertura al cambio, que permitan al estudiante aplicar el conocimiento en propuestas novedosas de creación.
- Las nuevas tendencias pedagógicas que se concretan en otras formas de organización del currículo, las didácticas (formación en investigación y mediación TIC), la evaluación, la relación entre los agentes educativos y entre estos y los sectores externos.

En suma, un currículo innovador se convierte en una estrategia de diferenciación que da valor al proceso de formación.

Currículo Innovador en la UPB

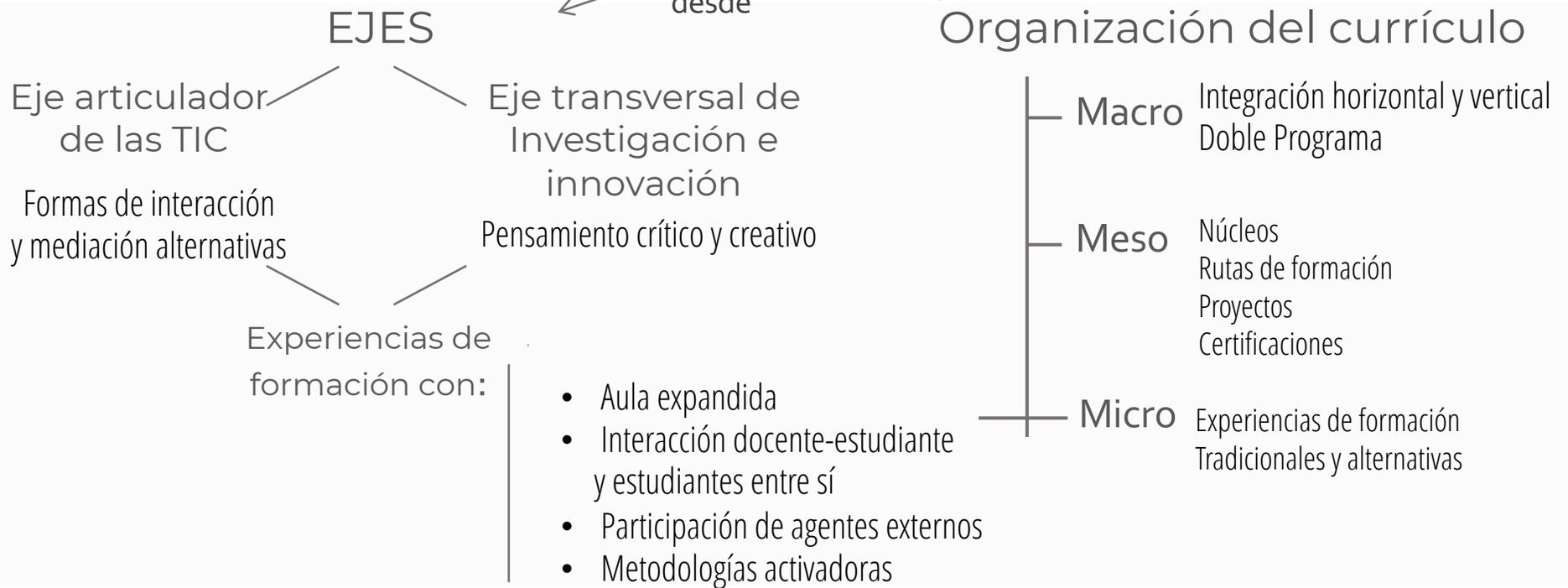
¿Para qué enseñar?

Desarrollar capacidades humanas y competencias
| para
Actuación integral en contextos dinámicos y retadores

¿Qué enseñar?

Problemas, conceptos, procedimientos y valores

¿Cómo enseñar?

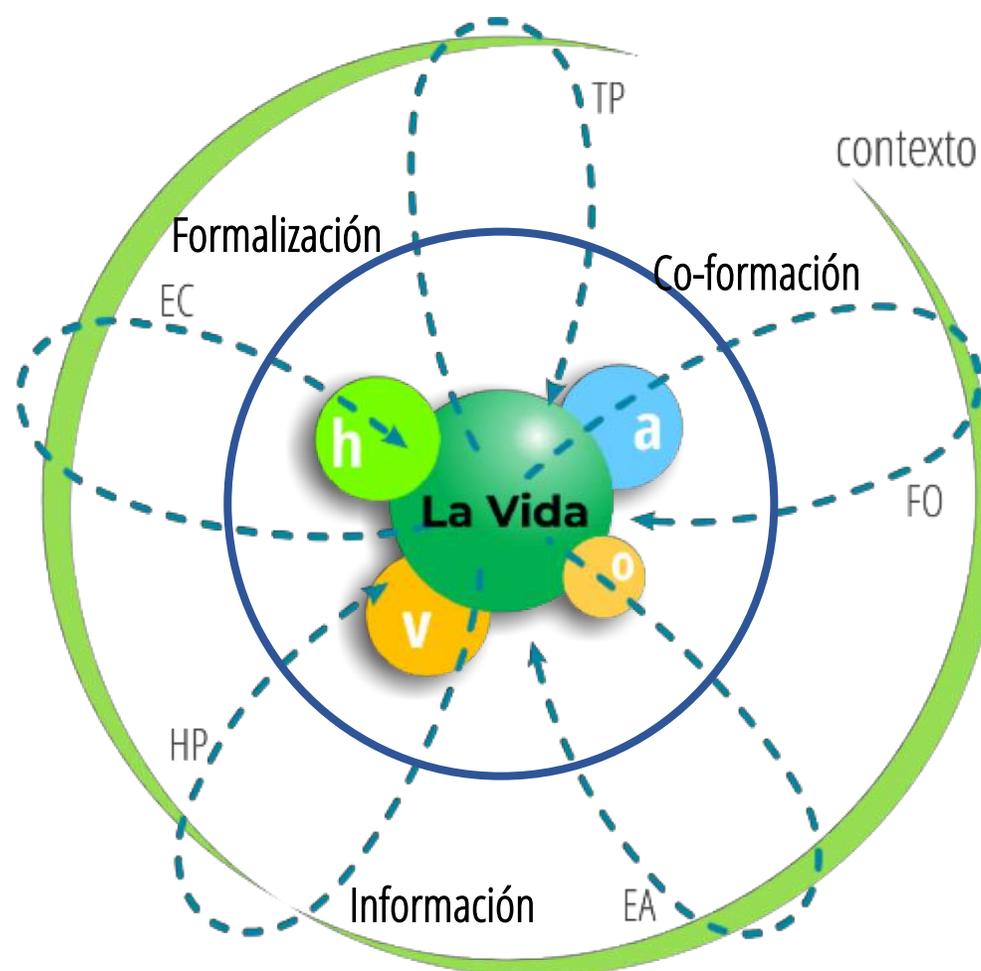


¿Cómo se evalúa?

- Valoración formativa: con interacción de estudiantes
- Valoración para la calificación: con evidencias

Programa Diseño Industrial
Escuela de Arquitectura y Diseño

ENFOQUE CONCEPTUAL
ENFOQUE CONTEXTUAL
referentes



--- dimensiones
 — proyecto

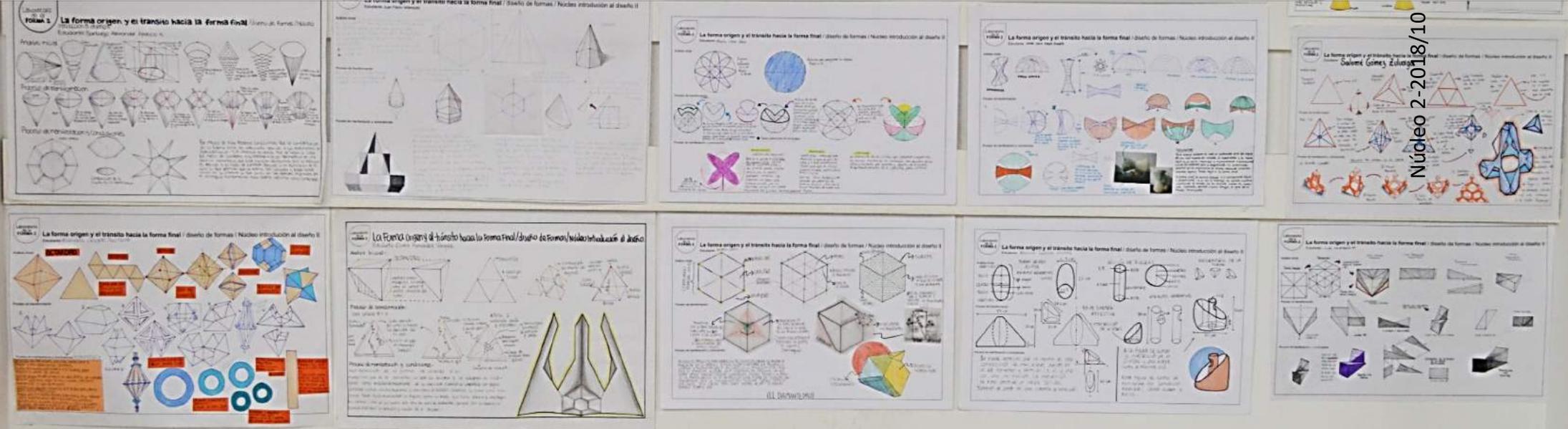
Diseño para la vida

ENFOQUE CONCEPTUAL ENFOQUE CONTEXTUAL
 referentes

Video: <https://www.upb.edu.co/es/investigacion/innovacion-en-upb>

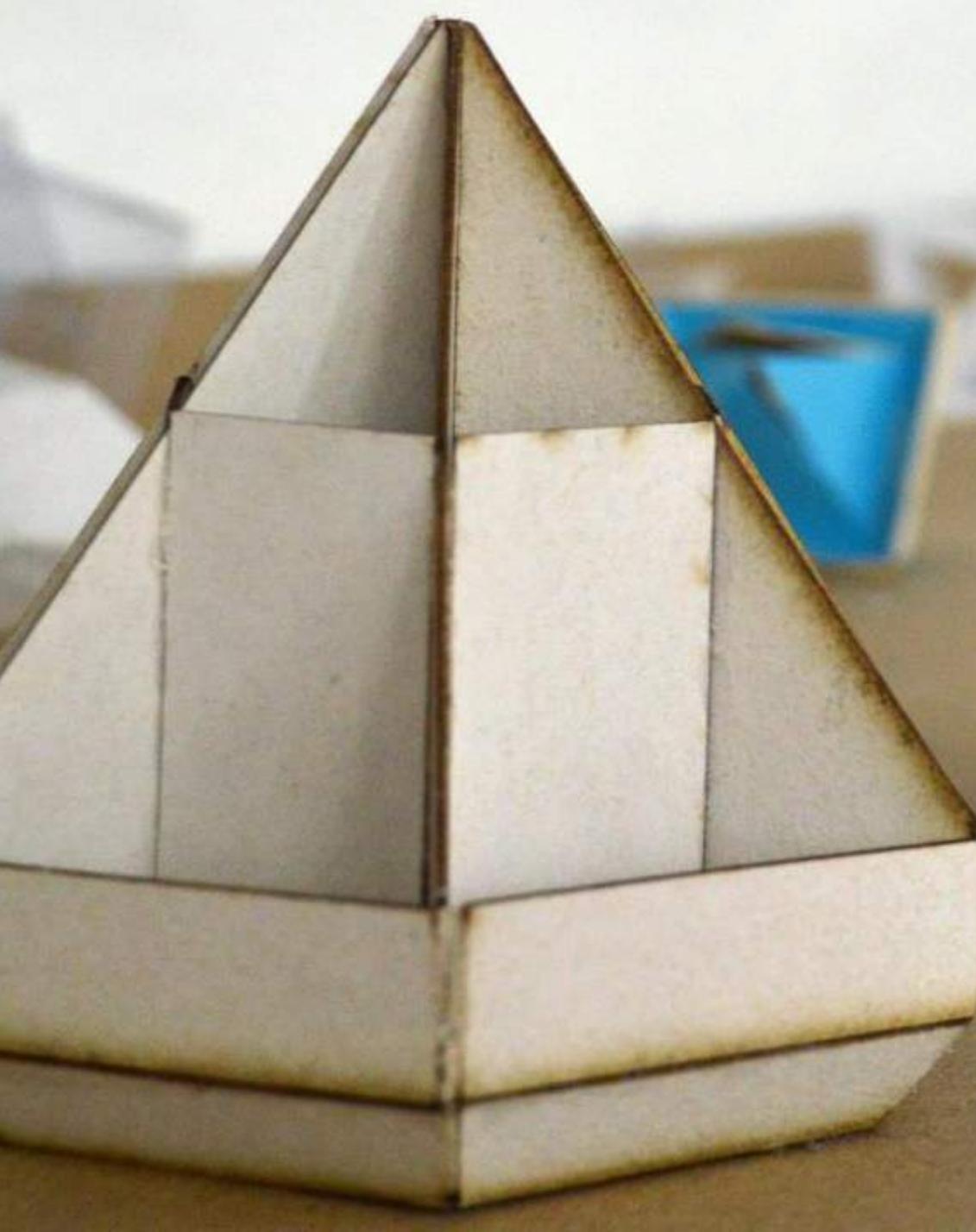
ENFOQUE CONCEPTUAL ENFOQUE CONTEXTUAL
referentes

Núcleo 2-2018/10



Este enfoque se soporta y se transita desde y a través del Proyecto de Diseño, como forma de pensamiento, como proceso y como metodología, el cual se estructura en tres etapas fundamentales:
La Información-La Formalización-La Conformación

ENFOQUE CONCEPTUAL



La **Tecno-Productiva** que comprende las metodologías para la generación, la transformación y la materialización de la forma asegurando su viabilidad, pertinencia, coherencia social, económica y ambiental.

**DIMENSIONES DE
LA DISCIPLINA**

La **Funcional-Operativa** que define las características funcionales (función técnica, ergonomía) para el correcto funcionamiento del objeto, sistema o experiencia; su desempeño útil y la interacción con el usuario mediada por una actividad en un contexto.

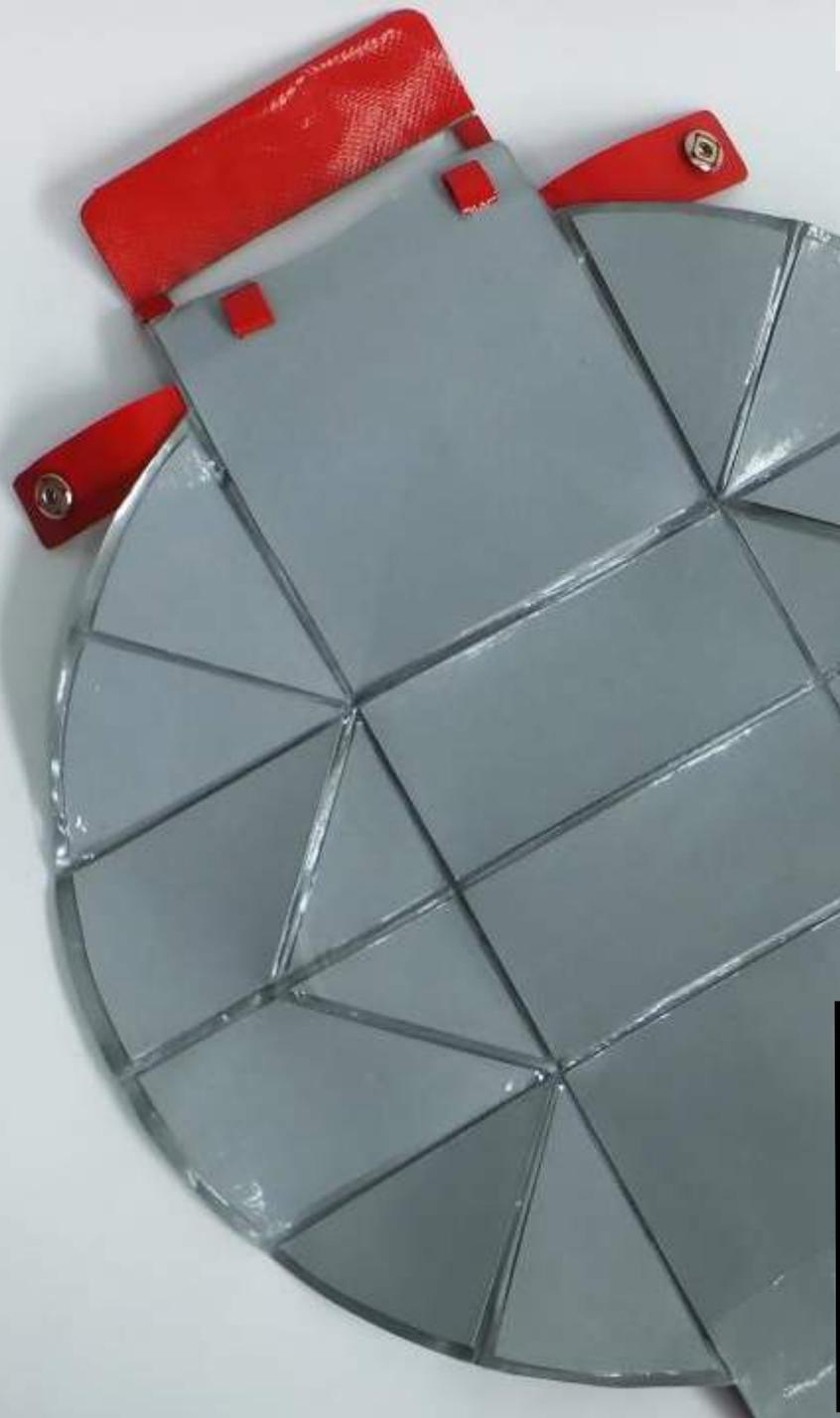
DIMENSIONES DE LA DISCIPLINA





La **Estético-Comunicativa** que determina las características estéticas y comunicativas que permiten dotar de significados a los objetos, los sistemas y las experiencias, reconociendo que estos se producen gracias a la interacción entre el hombre y sus estímulos sensoriales y culturales.

DIMENSIONES DE LA DISCIPLINA



La **Económico-Administrativa** que gestiona proyectos de diseño de manera eficiente para establecer relaciones sustentables entre los sujetos, los productos, y los entornos productivos, ambientales y legales con responsabilidad ética y política.

**DIMENSIONES DE
LA DISCIPLINA**

El fortalecimiento de la fundamentación teórica y metodológica desde 5 dimensiones



La **Histórico-Política** que conceptualiza el potencial de la historia para proyectar de manera crítica su práctica, con sólidos criterios éticos, estéticos y políticos.

**DIMENSIONES DE
LA DISCIPLINA**

Proyección + Investigación a través del Diseño	Proyecto de Diseño 1		Proyecto de Diseño 2		Proyecto de Diseño 3		Proyecto de Diseño 4		Proyecto de Diseño 5		Proyecto de Diseño 6		Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional		Proyecto de Diseño 8 ★							
	4	8	4	4	8	4	4	8	4	8	8	16	8	8	16	8	8	16				
	2:1			2:1			2:1			2:1			2:1			2:1						
	Representación exploratoria		Representación detallada		Dibujo técnico		Representación digital 3D		Gestión de proyectos de diseño		Portafolio		Trabajo de Grado 1		Trabajo de Grado 2							
2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4	2	2	4					
2:1			2:1			2:1			2:1			1:2			1:2							
Económico-administrativa	Forma y geometría		Forma y materia		Forma y producción		Forma y sostenibilidad		Optativa de profundización		Optativa de investigación		Optativa de transferencia									
2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	4	2					
1:2			1:2			1:2			1:2			2:1										
Tecno-productiva	El hombre y el objeto		El hombre y el contexto		El hombre y la actividad		El hombre en la práctica		Electivas		Electivas		Electivas									
2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	4	4	8					
1:2			1:2			1:2			1:2			n/d			n/d							
Funcional-operativa	Sintaxis		Semántica		Pragmática		Hermeneutica		Emprendimiento o responsabilidad social		Electiva humanismo 1		Ética profesional		Electiva humanismo 2							
2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	1	2	1					
1:2			1:2			1:2			1:2			2:1										
Estético-comunicativa	Historia, arte y técnica		Historia, arte y ciencia		Historia, industria y consumo		Historia del diseño en América Latina		Electivas		Electivas		Electivas									
2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	14	14	28					
1:2			1:2			1:2			1:2			n/d			n/d							
Historico-política	Humanismo y cultura ciudadana		Cristología básica		Ética general		Lengua y cultura		Electivas		Electivas		Electivas									
2	2	4	2	2	4	1	2	1	2	2	4	2	2	4	14	16	26					
1:2			1:2			1:2			1:2			2:1										
Electivas Universitarias	Humanismo y cultura ciudadana		Cristología básica		Ética general		Lengua y cultura		Electivas		Electivas		Electivas									
14	20	22	14	20	22	16	22	26	16	22	26	14	16	26	14	16	26					
Créditos programa DI	Humanismo y cultura ciudadana		Cristología básica		Ética general		Lengua y cultura		Electivas		Electivas		Electivas									
2	2	4	2	2	4	1	2	1	2	2	4	2	2	4	1	2	1					
CBFH	Humanismo y cultura ciudadana		Cristología básica		Ética general		Lengua y cultura		Electivas		Electivas		Electivas									
2	2	4	2	2	4	1	2	1	2	2	4	2	2	4	1	2	1					
Créditos totales	16	22	26	16	22	26	17	24	27	18	24	30	16	18	30	15	16	29	16	18	30	130

La Económico-Administrativa

La Tecno-Productiva

La Funcional-Operativa

La Estético-Comunicativa

La Histórico-Política

DIMENSIONES DE LA DISCIPLINA

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés: Nivel A2

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés: Nivel B1

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2

TITULACIÓN PREGRAO

La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyectación, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **proyectación**, que desarrolla proyectos de diseño a partir de la definición de oportunidades y problemáticas en relación con las ideas de bienestar en contextos pluriversos, desde las cinco dimensiones, atendiendo los contextos temáticos que hacen referencia al uso, al intercambio y al vínculo social, consciente de las implicaciones para la sostenibilidad de la vida;

DOMINIOS DE COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la
proycción, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **investigación**, que permiten explicitar la comprensión de un fenómeno, con
base en el análisis de una situación y los elementos que la componen, delimitando
los valores que se incluirán en el proyecto de diseño para proponer soluciones
sostenibles

DOMINIOS DE COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyección, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **representación**, que permite a través de dibujos, esquemas, mapas, ilustraciones, fotografías, audiovisuales, animaciones, modelos o prototipos mediante técnicas análogas o digitales, y mediante diferentes formatos socializar, divulgar o reconstruir el proyecto de diseño de acuerdo a sus requerimientos contextuales

DOMINIOS DE
COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyectación, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **fundamentación**, que permite la comprensión y conceptualización sobre las dimensiones de la disciplina; atendiendo los ámbitos de la Domesticidad, la Vida Pública, el Trabajo, la Ruralidad, el intercambio Social, Comercial o Cultural, y el reconocimiento de las Identidades, la promoción de las Colectividades y el Bienestar.

DOMINIOS DE COMPETENCIA



La definición de la formación en cuatro dominios de competencia, la investigación, la proyectación, la fundamentación teórica y disciplinar y la gestión

De la **gestión**, de proyectos de diseño de manera eficiente para establecer relaciones sustentables entre los sujetos, los productos, y los entornos productivos, ambientales y legales con responsabilidad ética y política

DOMINIOS DE COMPETENCIA



	Proyecto de Diseño 1	Proyecto de Diseño 2	Proyecto de Diseño 3	Proyecto de Diseño 4	Proyecto de Diseño 5	Proyecto de Diseño 6	Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional	Proyecto de Diseño 8 ★
	4 8 4 2:1	4 8 4 2:1	4 8 4 2:1	4 8 4 2:1	8 8 16 1:2	8 8 16 1:2	8 8 16 1:2	8 8 16 1:2
Proyectación + Investigación a través del Diseño	Representación exploratoria 2 4 2 2:1	Representación detallada 2 4 2 2:1	Dibujo técnico 2 4 2 2:1	Representación digital 3D 2 4 2 2:1	Portafolio 2 2 4 1:2			
Económico-administrativa	0		Macroentorno y proyectos de diseño 2 2 4 1:2	Formulación de proyectos de diseño 2 2 4 1:2	Gestión de proyectos de diseño 2 2 4 1:2		Trabajo de Grado 1 2 2 4 1:2	Trabajo de Grado 2 2 2 4 1:2
Tecno-productiva	Forma y geometría 2 2 4 1:2	Forma y materia 2 2 4 1:2	Forma y producción 2 2 4 1:2	Forma y sostenibilidad 2 2 4 1:2	Oplativa de profundización	Oplativa de investigación ★	Oplativa de transferencia ★	
Funcional-operativa	El hombre y el objeto 2 2 4 1:2	El hombre y el contexto 2 2 4 1:2	El hombre y la actividad 2 2 4 1:2	El hombre en la práctica 2 2 4 1:2				
Estético-comunicativa	Sintáxis 2 2 4 1:2	Semántica 2 2 4 1:2	Prágmatica 2 2 4 1:2	Hermeneútica 2 2 4 1:2				
Histórico-política	Historia, arte y técnica 2 2 4 1:2	Historia, arte y ciencia 2 2 4 1:2	Historia, industria y consumo 2 2 4 1:2	Historia del diseño en América Latina 2 2 4 1:2				
Electivas Universitarias								Electivas 2 2 4 n/d
Créditos programa DI	14 20 22	14 20 22	16 22 26	16 22 26	14 16 26	14 16 26	14 14 28	14 16 26
CBFH	Humanismo y cultura ciudadana 2 2 4	Cristología básica 2 2 4	Ética general 1 2 1	Lengua y cultura 2 2 4	Emprendimiento o responsabilidad social 2 2 4	Electiva humanismo 1 2 2 4	Ética profesional 1 2 1	Electiva humanismo 2 2 2 4
Créditos totales	16 22 26	16 22 26	17 24 27	18 24 30	16 18 30	16 18 30	15 16 29	16 18 30

La Proyectación

La Investigación

La Representación

La Fundamentación teórica

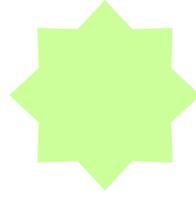
La Gestión

DOMINIOS DE LA COMPETENCIA

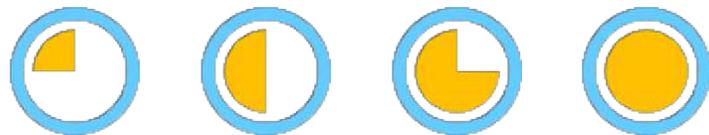
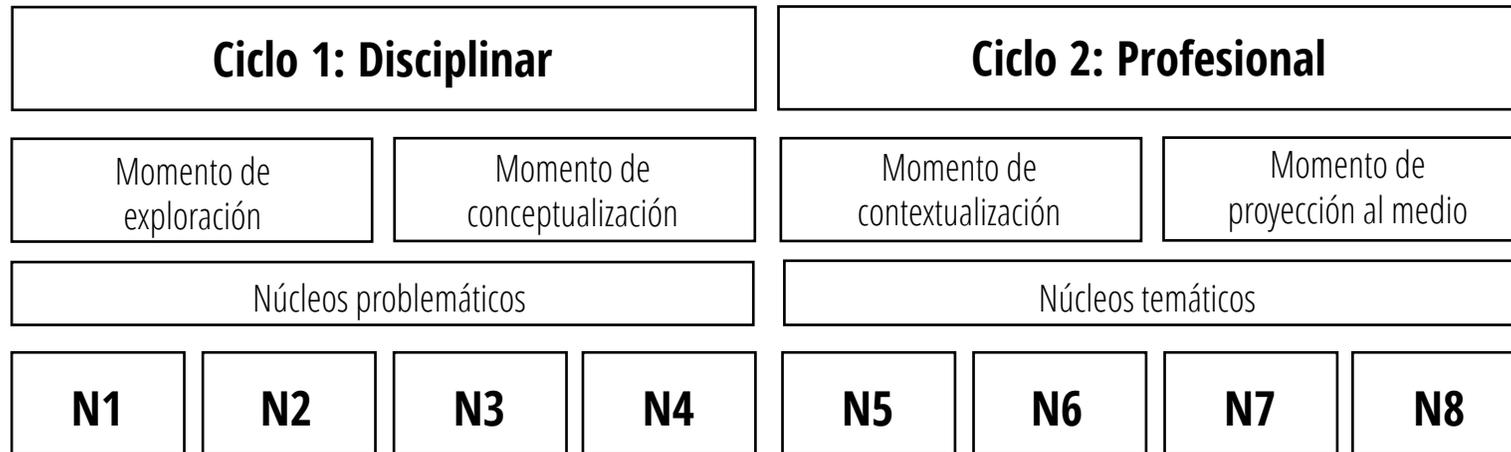
Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés
 Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1
 Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A2
 Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés Nivel B1
 Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2
 TITULACIÓN PREGRADO

Principios curriculares





MACRO Y MESO ESTRUCTURA CURRICULAR



El **Ciclo Básico Disciplinar** está compuesto por cuatro núcleos problemáticos. Estos introducen a la formación disciplinar y abordan desde diferentes ámbitos problemáticos la disciplina del Diseño Industrial.



El **Ciclo Profesional**, con sus núcleos **temáticos** desarrolla la formación proyectual en contextos profesionales situados.

Proyectación + Investigación a través del Diseño	Proyecto de Diseño 1	Proyecto de Diseño 2	Proyecto de Diseño 3	Proyecto de Diseño 4	Proyecto de Diseño 5	Proyecto de Diseño 6	Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional	Proyecto de Diseño 8 ★
	4 8 4 2:1	4 8 4 2:1	4 8 4 2:1	4 8 4 2:1	8 8 16 1:2	8 8 16 1:2	8 8 16 1:2	8 8 16 1:2
Económico-administrativa	Representación exploratoria	Representación detallada	Dibujo técnico	Representación digital 3D	Gestión de proyectos de diseño	Portafolio	Trabajo de Grado 1	Trabajo de Grado 2
	2 4 2 2:1	2 4 2 2:1	2 4 2 2:1	2 4 2 2:1				
Tecno-productiva	Forma y geometría	Forma y materia	Forma y producción	Forma y sostenibilidad	Optativa de profundización	Optativa de investigación	Electivas	Electivas
	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2				
Funcional-operativa	El hombre y el objeto	El hombre y el contexto	El hombre y la actividad	El hombre en la práctica	Electivas	Electiva humanismo 1	Ética profesional	Electiva humanismo 2
	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2				
Estético-comunicativa	Sintaxis	Semántica	Pragmática	Hermeneútica	Electivas	Electiva humanismo 1	Ética profesional	Electiva humanismo 2
	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2				
Histórico-política	Historia, arte y técnica	Historia, arte y ciencia	Historia, industria y consumo	Historia del diseño en América Latina	Electivas	Electiva humanismo 1	Ética profesional	Electiva humanismo 2
	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2	2 2 4 1:2				
Electivas Universitarias					Electivas	Electiva humanismo 1	Ética profesional	Electiva humanismo 2
Créditos programa DI	14 20 22	14 20 22	16 22 26	16 22 26	14 16 26	14 16 26	14 14 28	14 16 26
CBFH	Humanismo y cultura ciudadana	Cristología básica	Ética general	Lengua y cultura	Emprendimiento y responsabilidad social	Electiva humanismo 1	Ética profesional	Electiva humanismo 2
	2 2 4	2 2 4	1 2 1	2 2 4				
Créditos totales	16 22 26	16 22 26	17 24 27	18 24 30	16 18 30	16 18 30	15 16 29	16 18 30

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés: Nivel A2

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés: Nivel B1

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2

TITULACIÓN PREGRADO

Núcleo 1. Se encarga de la **exploración, análisis y síntesis formal**, a partir de metodologías para la generación, la transformación y la materialización de la forma asegurando su viabilidad, pertinencia, coherencia social, económica y ambiental.

Núcleo 2. Se encarga de la **exploración funcional para la caracterización de los componentes estructurales**, a través de respuestas operativas, entendiendo las relaciones entre forma, objeto y sujeto como sistemas.

Núcleo 3. Se encarga de la **conceptualización** alrededor de las **relaciones entre las actividades humanas**, los modos de hacer, las técnicas, las situaciones contextualizadas, con una perspectiva transformadora en la sociedad como gestora de las prácticas humanas.

Núcleo 4. Se encarga de la conceptualización alrededor de, **los lenguajes, las comunidades, la identidad, el patrimonio, los saberes ancestrales y artesanales, las técnicas y las tecnologías** con una perspectiva transformadora en la sociedad como gestora de las **prácticas culturales**.

Proyección + Investigación a través del Diseño
Económico-administrativa
Tecno-productiva
Funcional-operativa
Estético-comunicativa
Histórico-política
Electivas Universitarias
Créditos programa DI
CBFH
Créditos totales

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en inglés

Proyecto de Diseño 1	Proyecto de Diseño 2
4 8 4	4 8 4
2:1	2:1
Representación exploratoria	Representación detallada
2 4 2	2 4 2
2:1	2:1
0	
Forma y geometría	Forma y materia
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
El hombre y el objeto	El hombre y el contexto
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Sintaxis	Semántica
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Historia, arte y técnica	Historia, arte y ciencia
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Electivas Universitarias	
14 20 22	14 20 22
Humanismo y cultura ciudadana	Cristología básica
2 2 4	2 2 4
16 22 26	16 22 26
Créditos totales	16 22 26

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

Proyecto de Diseño 3	Proyecto de Diseño 4
4 8 4	4 8 4
2:1	2:1
Dibujo técnico	Representación digital 3D
2 4 2	2 4 2
2:1	2:1
Macroentorno y proyectos de diseño	Formulación de proyectos de diseño
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Forma y producción	Forma y sostenibilidad
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
El hombre y la actividad	El hombre en la práctica
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Prágmatica	Hermeneútica
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Historia, Industria y consumo	Historia del diseño en América Latina
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Electivas	
16 22 26	16 22 26
Ética general	Lengua y cultura
1 2 1	2 2 4
17 24 27	18 24 30
Créditos totales	17 24 27

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A2

Proyecto de Diseño 5	Proyecto de Diseño 6
8 8 16	8 8 16
1:2	1:2
Gestión de proyectos de diseño	Portafolio
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Optativa de profundización	Optativa de investigación
2 4 2	2 4 2
2:1	2:1
Electivas	Electivas
2 2 4	2 2 4
n/d	n/d
14 16 26	14 16 26
Emprendimiento o responsabilidad social	Electiva humanismo 1
2 2 4	2 2 4
16 18 30	16 18 30
Créditos totales	16 18 30

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés Nivel B1

Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional	Proyecto de Diseño 8
8 8 16	8 8 16
1:2	1:2
Trabajo de Grado 1	Trabajo de Grado 2
2 2 4	2 2 4
1:2	1:2
Optativa de transferencia	
2 4 2	
2:1	
Electivas	Electivas
4 4 8	2 2 4
n/d	n/d
14 14 28	14 16 26
Ética profesional	Electiva humanismo 2
1 2 1	2 2 4
15 16 29	16 18 30
Créditos totales	15 16 29

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2

TITULACIÓN PREGRADO

Núcleo 5, los contextos temáticos de uso se ocupan de las prácticas humanas, y desarrollan proyectos que contribuyen a la gestión y la mediación de las estas en contextos situados espacio/tiempo. **Talleres optativos:** Proyecto y Domesticidad, Proyecto y Vida Pública, Proyecto y Trabajo, Proyecto y Ruralidad.

Núcleo 6, los contextos temáticos de intercambio, se ocupan de los medios para acceder al producto, al servicio o a la experiencia y desarrolla proyectos que contribuyen a la mediación de la distribución, promoción y adquisición de bienes o servicios. **Talleres optativos:** Intercambio Comercial, Intercambio Solidario, Intercambio Cultural/Educativo.

En el **Núcleo integrador 7,** se desarrolla la **práctica** en entornos profesionales como: el social, el empresarial, en emprendimiento, en investigación, en docencia o en integración con la formación avanzada.

Núcleo 8, los contextos temáticos de vinculo social se ocupan de las iniciativas del y para el colectivo, y desarrolla proyectos que potencializan y valoran capacidades colectivas necesarias para realizar actividades y/o acceder a oportunidades materiales o simbólicas de grupos humanos. **Talleres optativos:** Proyecto para las identidades, Proyecto para las colectividades, Proyecto para el bien estar.

	Proyecto de Diseño 1			Proyecto de Diseño 2			Proyecto de Diseño 3			Proyecto de Diseño 4			Proyecto de Diseño 5			Proyecto de Diseño 6			Proyecto de Diseño 7 / Práctica Profesional			Proyecto de Diseño 8 ★					
	4	8	4	4	8	4	4	8	4	4	8	4	8	8	16	8	8	16	8	8	16	8	8	16			
	2:1			2:1			2:1			2:1			1:2			1:2			1:2			1:2					
Proyección + Investigación a través del Diseño	Representación exploratoria			Representación detallada			Dibujo técnico			Representación digital 3D			Portafolio														
	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	2	4	2	2	4									
	2:1			2:1			2:1			2:1			1:2														
Económico-administrativa	0						Macroentorno y proyectos de diseño			Formulación de proyectos de diseño			Gestión de proyectos de diseño						Trabajo de Grado 1			Trabajo de Grado 2					
							2	2	4	2	2	4	2	2	4				2	2	4	2	2	4			
							1:2			1:2			1:2						1:2			1:2					
Tecno-productiva	Forma y geometría			Forma y materia			Forma y producción			Forma y sostenibilidad			Optativa de profundización			Optativa de investigación			Optativa de transferencia								
	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4															
	1:2			1:2			1:2			1:2																	
Funcional-operativa	El hombre y el objeto			El hombre y el contexto			El hombre y la actividad			El hombre en la práctica																	
	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4															
	1:2			1:2			1:2			1:2																	
Estético-comunicativa	Sintaxis			Semántica			Pragmática			Hermeneútica																	
	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4															
	1:2			1:2			1:2			1:2																	
Histórico-política	Historia, arte y técnica			Historia, arte y ciencia			Historia, industria y consumo			Historia del diseño en América Latina																	
	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4															
	1:2			1:2			1:2			1:2																	
Electivas Universitarias													Electivas			Electivas			Electivas			Electivas					
													2	2	4	2	2	4	4	4	8	2	2	4			
													n/d			n/d			n/d			n/d					
Créditos programa DI	14	20	22	14	20	22	16	22	26	16	22	26	14	16	26	14	16	26	14	14	28	14	16	26			
CBFH	Humanismo y cultura ciudadana			Cristología básica			Ética general			Lengua y cultura			Emprendimiento y responsabilidad social			Electiva humanismo 1			Ética profesional			Electiva humanismo 2					
	2	2	4	2	2	4	1	2	1	2	2	4	2	2	4	2	2	4	1	2	1	2	2	4			
	1:2			1:2			1:2			1:2			2:1			2:1			2:1			2:1					
Créditos totales	16	22	26	16	22	26	17	24	27	18	24	30	16	18	30	16	18	30	15	16	29	16	18	30	130		

Umbral de Verificación 1 | Entrevista, Prueba diagnóstica y presentar prueba de clasificación en Inglés

Umbral de Verificación 2 | Todos los créditos hasta el 2º semestre aprobados y semáforo Inglés Nivel A1

Umbral de Verificación 3 | Todos los créditos hasta el 4º semestre aprobados y semáforo Inglés: Nivel A2

Umbral de Verificación 4 | Semáforo Inglés: Nivel B1

Umbral de Verificación 5 | Requisitos de grado: todos los créditos aprobados y nivel de Inglés B2
TITULACIÓN PREGRADO

Eje de Investigación e Innovación-2 escenarios

El **primero** hace referencia a todas las actividades en las cuales el diseñador debe documentarse para atender las solicitudes proyectuales en cualquier momento del proceso. A esta propuesta se la ha denominado **investigación para el diseño** (Frayling, 1993).

El **segundo**, implica que la información - conocimiento- que se haya conseguido a través de un **proceso de investigación, sea aplicada** total o parcialmente en el desarrollo de una solución objetual o estratégica (Patiño, 2015).

- TICs**
La estrategia de integración de las TIC está dividida en tres escenarios:
1. Pedagógico-didáctico
 2. Académico-administrativo
 3. Tecnológico-administrativo

... implica un proceso que el profesor desarrolla a partir de su sabiduría, experiencia y conocimiento para generar soluciones nuevas o significativamente mejoradas en relación con la enseñanza, la formación y el aprendizaje de sus estudiantes.

La innovación puede estar en: las **metodologías**, en los **recursos**, en los **agentes** que intervienen, en las **interacciones** que se establecen, etc.

DIDÁCTICAS
INNOVADORAS

Clase magistral	Estudios de caso	Aprendizaje basado en proyectos	Aula invertida
Ludificación	Trabajo experimental	Aprendizaje basado en simulaciones	Aprendizaje colaborativo
Aprendizaje en organizaciones	Aprendizaje basado en problemas	Retos multi disciplinares	Aprendizaje colaborativo
Desing Thinking	Nuevas narrativas	Marker spaces	Microaprendizaje



Taller Food Design, 2016

MODALIDADES Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

A continuación se presentan las modalidades de formación, que son diversas, y se ajustan a las necesidades de las dimensiones y las competencias a desarrollar en los estudiantes.

Modalidades de formación

Actividad	Espacios	Finalidad
Clases teóricas expositivas	Aulas o auditorios	Hablar con los estudiantes, desarrollar la escucha
Talleres, workshops	Aulas taller, Linklab	Construir conocimiento por medio de la interacción y la actividad
Clases prácticas y Laboratorios	Laboratorios, salas de informática, espacios urbanos o rurales	Actuar de acuerdo a lo aprendido y lo que se considera correcto
Prácticas	Empresas, organizaciones o comunidades	Poner en práctica lo aprendido
Tutorías	Aulas u oficina del profesor	Acompañar los procesos individuales
Semilleros o grupos de estudio	Aulas, bibliotecas, linklab u otros	Fomentar el aprendizaje colaborativo
Trabajo autónomo-independiente	Bibliotecas, zonas de estudio, casa, Linklab u otros	Desarrollar el auto-aprendizaje

Métodos para la formación

Método	Finalidad
Método expositivo y lección magistral	Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.
Aprendizaje basado en Problemas (ABP)	Desarrollar aprendizajes activos por medio de la resolución de problemas reales y cotidianos.
Estudio de caso	Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
Resolución de ejercicios y problemas	Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la ejercitación de rutinas o aplicación de procedimientos.
Aprendizaje orientado a proyectos	Realización de un proyecto para la resolución de un problema aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
Aprendizaje cooperativo	Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
Contrato de aprendizaje	Desarrollo del aprendizaje autónomo con el apoyo de un profesor o tutor.

En los distintos escenarios formativos se privilegian distintas estrategias de evaluación:

- | | |
|---|--|
| • Clases expositivas, seminarios o tutorías | Autoevaluación
Heteroevaluación |
| • Talleres, clases prácticas, semilleros o laboratorios | Coevaluación |
| • Prácticas profesionales | Heteroevaluación |
| • Trabajo autónomo-individual | Autoevaluación |

Mecanismos de evaluación

En una estructura nucleada como la del programa, gracias a la concurrencia sinérgica de sus dimensiones, se hace evidente una acción evaluativa **inter-valorativa** en el escenario formativo. En ninguno de los casos anteriores se excluye el uso de las formas de evaluación, estas se determinarán de acuerdo a las circunstancias particulares.

Entornos externos:

P. Empresarial



entre otras...

P. Social



Entornos internos:

P. Investigativa

GED

P. en Emprendimiento



P. Docente



El aspirante a Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana deberá cumplir con los Estándares Básicos de Competencia del MEN, los cuales se clasifican en: lenguaje, matemáticas, ciencias y competencias ciudadanas

El Egresado del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana **investiga situaciones en contexto** que se presentan como oportunidades o problemáticas, para las cuales **proyecta objetos, sistemas o experiencias** conducentes a una **mejor calidad de vida**; con una **posición política** como ciudadano ético y responsable hacia el cambio y la transformación, con potencial de innovación y gestiona el proyecto con criterios de trabajo teóricos (dimensiones estético-comunicativa, funcional-operativa, tecno-productiva, histórico-política y económico-administrativa) e interdisciplinarios, **enmarcado en la viabilidad socio-cultural, ambiental y técnica** en ámbitos locales, **instalando la vida en el centro del proceso de diseño** para modelar nuevas formas de cultura material e inmaterial.

PERFIL DE EGRESO

Gracias!

